

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

# العرفان

وَالَّذِينَ  
لَا يَعْلَمُونَ  
الْعَرَفَانَ

ربيع الاول سنة ١٣٢٨ = الموافق ١٢ اذار (مارس) ١٩١٠

## صحف تاريخية

مختصر الكلام

في مؤلفي الشيعة من صدر الاسلام

«تابع لما في الجزء الأول»

ومنهم ابو القاسم بريد بن معاوية العجلي حواري الباقرين صلوات الله وسلامه عليهما  
امرّه اشهر من ان يحتاج الى بيان وفضله أكثر من ان يحيط به قلم او لسان وحسبك ما سمعت  
في احوال زواره (١) من ثناء الصادق عليه واليك الآن بعض ما لم نوردّه هناك فعن جميل  
ابن درّاج قال سمعت ابا عبد الله (الصادق) عليه السلام يقول اوتاد الارض واعلام الدين  
اربعة محمد بن مسلم وبريد بن معاوية وليث ابن البخترى المرادي وزرارة بن اعين اه وذكّرهم  
عليه السلام فيما رواه عنه بن سرحان فقال هؤلاء القوامون بالقسط هؤلاء القوامون  
بالصدق هؤلاء السابقون اولئك المقربون الى غير ذلك مما ورد فيهم رضي الله عنهم  
وبريد احد الجماعة الذين اجعت العصاة تلي تصديقهم وانقادت لهم بالعلم وانفتحت على  
انهم افقه الاولين

(١) راجع الجزء الأول من هذه السّنة تجد فيه احوال زواره وحيث تدرّس تعلم فضل بريد  
وسائر الاربعة رضي الله عنهم  
(الوفان ج ٣)  
١  
(المجلد ٢)

روى عنه جماعة من اهل الفضل واصحاب التصانيف المعروفة عند الامامية كعلي ابن خالد الاسدي وعمر بن اذينة وهشام ابن سالم وابان بن عثمان ويحيى الحلبي وحريز والقاسم بن عروة وجميل بن صالح والحريث بن محمد وعلي بن رثاب

وكان (بريد) وجيهاً عند عموم المسلمين ذكره الدارقطني في المختلف والمؤتلف وذكر انه يروي حديث خاصف النعل عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبالجملة هو من افضل من حمل علوم الثقلين ومن اوثق من روى عن الباقرين الصادقين عليهما السلام له كتاب يرويه اصحابنا مسنداً اليه وكانت وفاته في ايام الصادق وقيل بل في السنة التي توفي فيها تربيته زرارة بن اعين وهي سنة ١٥٠ بعد وفاة الصادق عليه السلام بسنتين

ومنهم ابو جعفر محمد بن مسلم بن رباح الكوفي الطائفي وجه اصحابنا وعين اعيانهم

شأنه في العلم والعمل اشهر من ان يذكر واصافه الحميدة اكثر من ان تحصى وتخصر فلا يبلغ الواسف وان اطنب ولا يصف البليغ وان اسهب بعض شئونه علماً وحلماً وفضلاً ونبلاً ونسكاً وزهداً وورعاً ووقاراً وهدى وسداداً واحاطة في العلوم وجمعاً لمكارم الاخلاق وحكمة في جميع الامور وقد عرفت انه احد الاربعة الذين اختصهم الله بمزيد الفضل ونفع لهم الاولون في العلم والعمل وحسبك انه سمع من الباقر عليه السلام ثلاثين الف حديث وسئل الصادق عليه السلام ستة عشر الف مسألة وكان عليه السلام يرجع فضلاء الشيعة اليه حتى قال لعبد الله بن ابي يعفور فما يمنعك من محمد بن مسلم فانه سمع من ابي عليه السلام وكان عنده وجيهاً وسئل الامام ابو حنيفة رضي الله عنه (كما في كتاب الكشي) عن امرأة ماتت والولد يتحرك في بطنها فقال ما عندي في هذا شيء ولكن شريككم بمحمد بن مسلم الثقفي

وكان رجلاً ميسراً جليلاً رئيساً في امور الدين والدنيا مطاعاً في قومه ومع ذلك كله لما امره الباقر عليه السلام بالتواضع اخذ قوصرة من تمر مع الميزان وجلس على باب الجامع يُنادي عليه فاتاه قومه وقالوا فضحتنا فقال ان مولاي عليه السلام امرني بامر فلن اخالقه فقالوا له اما اذا ابيت فاقعد في الطحانين ثم سلوا اليه رحي فتعد على بابه وجعل يطحن ولذا كان يدعى بالطحان وكانه رضي الله عنه اذ امره الامام بالتواضع خاف ان يكون في نفسه شوب من كبر ففعل ما فعل من حمل القوصرة والميزان وندائه على التمر في الطريق وجلسه مع جلالته ورئاسته على باب الرحي استئصالاً لشأفة التعزز واستظهاراً في النزاهة عن الترفع ومجاهدة للنفس في سبيل اخلاصها لله تعالى ولا غرو فبين كان الباقر مرييه والصادق مذكيه ان يكون فوق ذلك وكان على تهالكه في ولايتهما يرى انه من المقصرين في ذلك ولما شهد

هو وابو كربة عند القاضي شريك بن عبد الله النخعي نظر في وجهيهما ملياً ثم قال جعفران فاطمان فبكيا فقال ما يبكيكما فقالا نسبنا الى اقوام لا يرضون بامثالنا ان نكون من اخوانهم لما يرون من سخف ورعنا ونسبتنا الى رجل لا يرضى بامثالنا ان يكونوا من شيعة فان تفضل وقبلنا فله المن علينا والفضل فتبسم شريك (١)

ثم قال اذا كانت الرجال فلتكن بامثالكم وشهد محمد بن مسلم ايضا شهادة عند ابن ابي ليلى فردها فارسل اليه الصادق عليه السلام ينكر عليه ذلك ويذكر محمد بن مسلم ويفضله فقبل بن ابي ليلى شهادته وله نوادر وحكايات تدل على عظم امره وعلو شأنه وسمو مقامه وله كتاب يسمى كتاب الاربعائة مسألة توفي في السنة التي قضى فيها زرارته بن اعين وهي سنة ١٥٠ عن نحو سبعين من ولادته شكر الله سعيه والحقه بالصديقين

لم يكمل صور

ابن شرف الدين الموسوي

### قطعة من التاريخ

كان الرشيد العباسي ارسل رافع بن الليث حاكماً على اعمال خراسان ولما وصل اليها خلع الطاعة واظهر العصيان ولم يكتف بذلك بل اغار على مدينة سمرقند وافتتحها وقتل عاملها وامتلكها فلما بلغ الرشيد هذا الخبر ساءه جداً وخرج لقناله وعند وصوله لمدينة طوس من اعمال خراسان مرض مرضاً شديداً ولما دنا اجله التفت الى وزيره الفضل وقال

حين دنا ما كنت اخشى دنوه رميتني عيون الناس من كل جانب

فاصبحت مرحوماً وكنت محسداً فصبراً على مكروه مر العواقب

سأبكي على الحب الذي كان يفتنا واندب ايام السرور الذواهب

ثم مات ودفن هناك في صفر سنة ٩٣ هـ و ٩٠٨ م

هو ابو عبد الله شريك بن عبد الله بن الحرث النخعي قاضي الكوفة ايام المهدي وكان عالماً فقيهاً ولد في بخارى سنة ٩٥ وتوفي يوم السبت مستهل ذي القعدة سنة ١٧٧ وكان من اهل السنة والجماعة باتفاق من اصحابنا ويظهر مما ذكره ابن خلكان في احواله انه شيعة وشهد عنده الهيثم ابن عبيد الله المعروف بابي كهمس فقال له كيف شهادتك وانت تنسب الى ما تنسب قال قلت فما هو قال الرضى قال فبكيت ثم قلت قد نسبتي الى اقوام اخاف ان لا اكون منهم قال فاجاز شهادتي ووقع مثل ذلك لابن ابي يعفور وفضل ابن سكرة ايضا

ابن شرف الدين الموسوي

## ارتقاء الحكومات والعرب

(تابع)

بلاد العرب لم ترتق عن عبيدها القديم حيث الرمال المخرقة والصحارى القاحلة واهلها يادون في اقطارها يتطلبون الماء والكلاء لا تسقر لهم دار ولا يطمئن بهم منزل فكيف تنشر بينهم اعلام المدنية وكيف تكون بلادهم قابلة للاستعمار وهم ليسوا باولي حول وقوة يغلبون بهما من جاورهم على البلاد الخصيبة وكيف ترتقي حكومتهم وارتقاء الحكومة بارتقاء الشعب من طبيعة المرء ان يتطلب العيش الهني ويبتبب الشقاء والعناء ومن الفطرة ان يرتقي المرء في افكاره كلما طال ثليه الامل ولكن العرب البادية اذا طلبت الهناء لم يظفرها بطلبها هذا ضعف القوة الاجتماعية بينها واذا رأوا البلاد المجاورة لهم ذات الخيرات واهلها راضون لحكومات مطلقة تحكم في اعشارهم وابشارهم كيفما شاءت فضلوا العيش الخسيس مع العزة والاباء على العيش الهني في ظل الشقاء بذلك لبثوا في ديارهم اباة للضم ولم يغيروا عمرانهم البدوي فان تبدل عمرانهم باحسن منه انما يكون حيث تكون السعة في الرزق والبسط في العيش ولا شيء من ذلك في ديارهم فلم يبرحوا ضاربين على المياه القليلة لكل حي ماء فاذا غزر الماء ازدرعوا ما حوله حتى اذا ان حصاده اجتنبوه وغادروه الى محل آخر تابعين حالة الفصل والمكان

بلاد العرب ليست بارض تنمو فيها الزراعة بحيث تدعوا اهلها الى الاقامة والتخضر ليركوا المعيشة البدوية وليس لهم من فضلة الرزق ما ترتقي بهم عن الكفاف ليتنعموا بها في رفايتهم بل جل ما لهم محصور في سوامهم فخيثا حلوا او ارتحلوا احتبقوا متاعهم ومساكنهم واستبدلوا بالدار داراً وبالجزيرة جيراناً فكيف لمن كانت هذه حالهم ان تتألف منهم دولة واحدة او تجتمع لهم صولة قاهرة وكيف يخضعون لحاكم عام يجمع اليه قبائلهم المتفرقة وعشائرهم المقسمة

نعم ان لمشارك الشام وسواد العراق دولتين قضت بوجودها المناظرة الشديدة بين الفرس والرومان فعرضت الفرس دولة اللخميين في العراق وقوى الرومان دولة غسان في البلقاء من ارض الشام وما ذاك الا ليصطنعوا من ورائهم من امم البادية ليكونوا لهم الباء على اعدائهم ورداً دون ذؤبان العرب كي لا ييوسوا خلال الديار المجاورة لهم من اصقاع هاتين الدولتين وقد رأى سكان العراق والشام من العرب خصب الاراضي وخيراتهما فالقوها وجنوا من

ثم اتبها رزقاً لهم وحفظوا مع ذلك اباؤ نفوسهم وعزتها ولم يعطوا الدولة المجاورة غير شرف الانتماء والسيادة الاسمية ولم يدفعوا ضريبة ولا خنعوا لذلك وقد علمنا ان النعمان بن المنذر حرك نائرة الابهاء في نفوس وفده الى كسرى بقوله: وقد سمعت من كسرى مقالات تخوف ان يكون لها غوراً و يكون انما ظهرها لامر اراد ان يتخذ العرب خولاً له ك بعض طماطمته في تأديتهم الخراج اليه كما يفعل بالام حوله» بمثل هذه الاخلاق كان العرب باقين على عمرانهم البدوي مستسكين بجمال الحرية في القول والعمل غير خاضعين لحاكم حتى ظهر النبي العربي صلى الله عليه وآله وسلم في مكة المكرمة ام القرى يدعوهم الى الاجتماع بعد الاقتراق يدعوهم الى الدين القويم وهم قوم تشاؤوا على الغلظة والجفاء خاصتهم وعامتهم بما الفوه من الحرية والاطلاق مع الجبل فقامى ما قامى في تأييد دعوته بينهم حتى اذا هاجر الى يثرب وقام بنصرته الاوس والخزرج وايده الله بروح منه عمته دعوته البلاد العربية وخضعت لتعاليمه القبائل البدوية لما علموا انها خير لدينام اذ اصبحوا بنعمة الله اخوانا فخل الوثام بينهم محل الشقاق وانها الذخيرة لهم في اخرهم اذ حلت عبادة الملك الديان محل عبادة الاحجار والاوثان.

اجمعت كلمة العرب على التوحيد وساروا في منهج التعليم الاسلامي فتغيرت حالتهم الاجتماعية تماماً فلم يكن عندهم ابهة الملوك ولا عنجهية ذوي الرياسة وكانت احكامهم قائمة بالمساواة فليس لغنى ميزة على فقير ولا لكبير فضل على صعلوك صغير وقد تولى زيد بن حارثة مولى رسول الله جيشاً فيه اكابر المهاجرين والانصار كابن عمه واعز الناس لديه جعفر بن ابى طالب وعبد الله ابن رواحه وخالد بن الوليد وامثالهم فكانوا جميعاً طوع امره ولم يكن في الشرع فرق في الحقوق والواجبات بين بلال الحبشي وسعد بن عباد كبير الانصار وانما كانوا يتفاضلون بالاعمال الصالحة فالمرء رهن عمله وقيمة كل امرىء ما يحسن

الشرع الاسلامي لم ينظر في الاحساب والانساب والآباء والابناء بل نظر الى الاعمال التي هي عندهم ميزان التفاضل فيقتص من جبلية بن الابهيم ملك غسان لرجل من عرض الناس لطمعة بلطمة ويقف امير المؤمنين على بن ابى طالب عليه السلام في موقف الحكومة مع الرجل اليهودي في دعوى الدرع

ان خلافة الخلفاء الراشدين كانت مقيدة بالقوانين الشرعية والخليفة خاضع لقاعدة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فهي بذلك دينية مشروطية ديمقراطية وكان للامة جمعاء حق النظر مع الخليفة فيما يصلح وبفسد وكان لاهل الراي منهم اشتراك في الامر وعلى كل فرد مسلم حق واجب ان يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وهذه القاعدة من اركان الواجبا

الدينية عند المسلمين ومن علم ان الخليفة الاول ابا بكر رضى الله عنه يقول على المنبر اذا رأيتم في زيفاً فقوموني فانما انا بشر اخطىء واصيب علم حينئذ كنهه الخلافة الاسلامية ومبلغها من العدل والصواب ولما اختل ركن المساواة وآتست الامة من ولي الامر وحاشيته بعض الاستئثار وشيئاً من الاعمال التي تغاير ما القوه وراوا فيها مغايرة للسيرة الصالحة وذلك في النصف الثاني من خلافة ثالث الخلفاء الراشدين رضي الله عنه اضطرب امره وكان من امره ما كان الا ان هذا الاختلال ايقظ اطماع كثيرين لم يرضوا من رابع الخلفاء عليه السلام رجوعه الى السيرة الصالحة في المساواة بين الناس وادلى باليأس الى المحز بين الذي التفوا حول سابقه بأن لا يكون لهم ما كان قبل ذلك فأيقظوا الفتنة وعم الخطب حتى اذا توفاه الله غلب على امر الامة وتولاها من لم تجمع الامة واهل الحل والعقد منها على امره فانتقلت الخلافة الى الملك العضوض واصبحت الحكومة الاسلامية تدرج في مدارج العنف والاستبداد شيئاً فشيئاً ما سمحت لها الفرصة ونفوس المحكومين فكان معاوية بن ابي سفيان رحب الصدر واسع الحلم يسمع القارص من الكلام فيغض طرفه عليه ولكنه على الضد من ذلك في كل امر يؤدى الى اضعاف عصبته والى انتقال الامر عن اهل بيته ضغط على افكار العلماء والمحدثين في ان يطلقوا السنتهم في ما ورد في الهاشمين اصطنع كثيراً ممن غرتهم الاهواء واشترى منهم دينهم فوضعوا الاحاديث المخرعة لتنفيذ الناس من العصبية الهاشمية التي كانت تنازعه السلطة وأي شيء اعظم في تقييد الافكار من عظيم مراقبته لمن يذكر الهاشمين او يروى حديثاً يدل على فضلهم وقد بلغ من امر الضغط في الخلافة الاموية على ابناء الشام انه لما ادال الله من الدولة الاموية بالدولة العباسية اتى جماعة من شيوخ اهل الشام واكابرهم الى عبد الله بن علي العباسي وحلفوا له بالطلاق والعناق ان كانوا يعلمون لرسول الله قرابة غير بني اميه واي امر في الضغط وهدم الحرية اعظم من هدم قاعدة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر التي هي دعامة التهذيب وركن الاصلاح الركين والسنة والدين وقد قوض الامويون اركانها وبينما يقول اول الخلفاء الراشدين رضي الله عنه على منبره اذا رأيتم في زيفاً فقوموني فانما انا بشر اخطىء واصيب يقول عبد الملك بن مروان على منبره من قال لي اتق الله ضربت عنقه ومن قرأ محاورة عبد الله بن مروان مع ملك النوبة يوم فراره باهله من سجن ابي العباس السفاح علم منها سيرة الامويين فيمن حكموه من البلاد والعباد فقد قال له ملك النوبة في ختام المحاورة على ما رواه صاحب العقد الفريد: بل انتم قوم استحللتم ما حرم الله وركبتم ما نهاكم عنه وظلمتم من ملكتم فسلبكم الله العز الخ

وسئل بعض شيوخ بني اميه عن سبب زوال ملكهم فقال جار عما لنا علي رعيتنا فتمنوا الراحة منا وتحمل علي اهل خراجنا فجلوا عنا وخربت ضياعنا فخرت بيوت اموالنا ووثقنا بوزرائنا فآثروا مرافقهم علي منافعنا وامضوا اموراً اخفوا علمها عنا وتأخر عطاء جندنا فزالت طاعتهم لنا واستدعاهم عدونا فظافروه علي حربنا وطلبنا اعدائنا فعجزنا عنهم لقلة انصارنا باغت الظلم والارهاق نفوس الامة العربية والفتن قائمة وتولى من لاخلق لهم في النمة والشرف اعمال الحكومة فعملوا علي استئصال اعظم ركن للشورى في الامة الاسلامية وهو الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الواجب علي كل احد لكل احد لا يفرق فيه بين كبير وصغير وصعلوك وامير بشرط ان يطابق الامر والنهي المنهج الشرعي

كان الحجاج بن يوسف الثقفي وزير ابنيه وبوسف بن عمرو وخالد بن عبدالله القسري واضرابهم لا يعرفون لسيطرة حداً يقفون عنده ومن تصفح ما كتبه الجاحظ في كتابه المحاسن والاضداد في باب محاسن الصحبة وضدها من اعمال يوسف بن عمرو رأى العجب قال لهام بن يحيى وكان عاملاً له يا فاسق خربت مہرجاً نقذق قال اني لم اكن عليها انما كنت علي (ماه دينار) وعمرت البلاد فاعاد عليه مراراً قوله الاول وهو يبرهن له انه لم يلى مہرجاً نقذق ويوسف لا يسمع له بل يعذبه حتى مات في العذاب

وروى المدائني قال حدثني رضيع يوسف بن عمرو من بني عيسى قال كنت لا احبب عنه فدعى بجوار ثلاث له وخصى اسمه خديج ف قرب اليه واحدة ممنن فقال اريد الشخص من افأخلفك او اشخصك معي فقالت صحبة الامير احب الي ولكن احسب مقامي وتحلني اخف علي قلبه فقال احببت الفجور يا خديج اضربها فضر بها حتى اوجعها ثم قرب اليه الثانية وقد رأت ما حل بصاحبته فخطبها كالاولى فاخترت الشخص معي فقال احببت الجماع حتى لا تقوتك ليلة يا خديج اضربها فضر بها حتى اوجعها واتى بالثالثة وقد رأت ما حل بصاحبتيها فخيرها فقالت ما عندي اختيار فليختر الامير اخف الامر من عليه ليفعله فقال اختاري فقالت ما عندي اختيار فقال انا اختار لك اوجعها يا خديج ضرباً فضر بها حتى اوجعها فولت وهي تقول الخيرة والله في فراقك ما تقرعين احد بصحبتك فلم يفهم يوسف كلامها فسأل خديج عن قولها فاخبره فقال يا ابن الخبيثة من امرك ان نعلمي يا غلام خذ السوط من يده فأوجع رأسه فما زال يضربه حتى اشتفى فتعرف من الغلام كم ضربت قال لا ادري فقال يا غلام اخرج حاصلني من بيت مالي من غير حساب اقتلوه فقتلوه واما اعمال الحجاج فهي اشهر من ان تذكر ومن طالع كتب السير رأى من العجائب ما يحزن قلب المصالح

لم يقيم بامر العدل من الامويين غير عمر بن عبد العزيز ذلك الرجل الصالح لكن مدة ملكه لم تبلغ الثلاث سنوات فلم تؤثر في سير المصالح حتى اذا انساق الامر الى العباسيين كان فيهم المصالح والمفسد والفساد غالب وتداولت ازمة الامور بعد ذلك دول كانت تنحدر بشعوبها في مهاوي التأخر والشعوب لا تستفيق من سبات الذل الذي سجل عليها من عصر الامويين وما تلاهم من الدول ولا يدرك انبائها حقهم الشرعي ووجوده الحقيقي حتى اذا اراد الله العقبي الصالحة واختلط الشعب بالامم الراقية المستنيرة بنور العلم والحريه فاء الى امره وله تعالى عاقبة الامور

النبطية

رضا

## مختار الادبية واقتدائه

### زكاة الافراد

#### انتقاء الاصحاب

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (من اراد الله به خيراً رزقه خليلاً صالحاً ان نسي ذكره او ذكر اعانه ) يستفاد من هذا الحديث الشريف انه لا خير الا في صحبة رجل صالح من اهل المعرفة بحيث يذكرك الله والدار الآخرة ان نسيت ويُعينك ان ذكرت وقال (ص) ( المرء على دين خليله فلينظر احداكم من يخال ) وقال (ص) مثل الاخوين مثل اليدين تغسل احدهما ( الاخرى ) لا ينجني ما في هذا الحديث من الايماء الى ان الصحبة الحسنة مشروطة بالتعاون على غسل الذنوب ولذلك شبههما (ص) باليدين تغسل احدهما الاخرى وقال امير المؤمنين عليه السلام ( عليكم بالاخوان فانهم عدة في الدنيا والآخرة الا لا تسمعون الى قول اهل النار فما لنا من شافعين ولا صديقي حميم ) وفيه دلالة على انه ينبغي ان تؤثر بالصحبة من يكون لك عدة في الدنيا وشفيعاً في الآخرة من صلحاء المؤمنين وابرار علمائهم وقال الامام ابو محمد الزكي سلام الله عليه من موعظة طويلة وعظيها بعض اصحابه وكان اذ ذاك قد لفظ طائفة من كبده بما جرعه (١) معاوية من السم بيد زوجته بنت الاشعث بن قيس (٢) واذا نازعتك الى صحبة الرجال حاجة فاصحب من اذا صحبته زانك

(١) لا ريب عندنا في ان الذي امر بنت الاشعث بسم الحسن (ع) انما هو معاوية

واذا خدمته صانك وان قعدت بك مؤنة مانك وان قلت صدق قولك وان صلت شدّ صولك وان حاولنا امراً امرَكَ وان تنازعنا في شيء آثرَكَ وان مددت يدك بخير مدتها وان بدرت منك ثلعة سدّها وان رأى منك حسنة عدها وان سألتك اعطاك وان سكّت ابتداك وان نزلت بك احدى الملمات واساك من لا تأتيك منه البوائق ولا يخذلك عند الحقائق) فكانه عليه السلام اراد ان يجمع حقوق الصّحبة بأسرها ويشرط ان يكون الصاحب قائماً بجميعها فيكون حينئذٍ مصداقاً لقول امير المؤمنين (ع)

ان اخذك الصدق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك  
ومن اذا ريب الزمان صدعك شدّت فيه شمله ليجمعك

وقال الصادق عليه السلام لا تصحب خمسة الكذاب فانك منه على غرور وهو مثل السراب يقرب منك البعيد ويبعد عنك القريب والاحمق فانك لست منه على شيء يريد ان ينفعك فيضرك والبخيل فانه يقطع بك احوج ما تكون اليه والجبان فانه يسلمك عند الوثبة ويفر عنك عند الشدة والفاسق فانه يبيعك باكلة او اقل منها فليل له وما اقل منها قال الطمع فيها ثم لا يتألفها وقال امير المؤمنين لابنه الحسن الزكي عليهما السلام يابني اياك ومصادقة الاحمق فانه يريد ان ينفعك فيضرك واياك ومصادقة البخيل فانه يبعد عنك احوج ما تكون اليه واياك ومصادقة الفاجر فانه يبيعك بالتآفه (اي القليل) واياك ومصادقة الكذاب فانه كالسراب يقرب عليك البعيد ويبعد لك القريب وقال (ع) لا يكون الصديق صديقاً حتى يحفظ اخاه في ثلاث في نكبته وغيبته ووفاته وله سلام الله عليه نواه عن مصاحبة الاحمق كثيرة منها قوله :

تمبيد المبايعه يزيد وهذا امر لا يختلف فيه منا اثنان وبه تواترت الاخبار عن ائمة اهل البيت (ع) ونقل ابن ابى الحديد في اوائل الجزء السادس عشر من شرح النهج عن ابى الفرج الاموي ان معاوية ارسل الى بنت الاشعث بن قيس وهي تحت الحسن فقال لها اني مزوجك بابني يزيد على ان تسمي الحسن وبعث اليها بمائة الف درهم ففعلت وسمت الحسن فسوغها المال ولم يزوجها منه قال وتوفي الحسن بن علي وسعد بن ابى وقاص في ايام متقاربة وذلك بعد ما مضى من ولاية معاوية عشر سنين قال وكانوا يرون انه سقاها السم انتهى  
ابن شرف الدين

(٢) هذه الموعظة للحسن موجودة في بحار الانوار وهي من ابلغ كلام اهل البيت عليهم السلام

فلا تصحب اخا الجهل واياك وايا  
فكم من جاهل اردى حليماً حين اخاه  
يقاس المرء بالمرء اذا ما المرء ما شاه  
وللشيء من الشيء مقاييس واشباه  
وللقلب على القلب دليل حين يلقاه

اجل انه لا خير في صحبة الاحمق لان غايتها الوحشة والقطيعة وعاقبتها الاثم والندامة  
حتى قال بعضهم النظر الى وجه الاحمق خطيئة مكتوبة وقيل مقاطعة الاحمق قربان الى الله  
وذلك لان صاحبه ملق بيده الى الشر مخاطر بجاهه ونفسه وعرضه ودينه ولذا كانت مودته  
اعظم ضرراً من عداوة العاقل كما قال بعض الحكماء في شعره (وان من الشعر لحكمه)

اني لامن من عدو عاقل واخاف خلا يعتريه جنون  
فالعقل فن واحد وطريقه أدري فأرصد والجنون فنون

وقال ابن ابي الحديد

حياتك لا تصحبن الجهول فلا خير في صحبة الاخرق  
يظن اخو الجهل ان الضلا ل عين الرشاد فلا يتقي  
ويكسب صاحبه حمقة فيسرق منه ولم يسرق  
وأقسم ان العدو اللبیب خير من المشفق الاحمق

ان الاحمق اذا ساوره الغضب او الطمع او الشهوة او البخل او الجبن اطاع هواه وهدم  
من مجده جميع ما بناه وقلب الحميمة ظهر الخن فغذله مع الخاذلين وحاربه مع المحاربين ونسي  
الفضل بينهما فاي خير في صحبة الاحمق يريد ان يزينك فيشنيك ويحاول ان ينصرك  
فيخذلك يضرك وهو الخريص على نفعلك فاي خير في صحبته ان في صحبته انواع الضرر  
واقسام الخطر اقلها سراية الحق الى رفيقه كما دل عليه الكلام السابق لاميير المؤمنين  
ولذلك قال عليه السلام لا تصحب المائق (اي الاحمق) فانه يزين لك فعله ويود ان  
تكون مثله لها بقية

ابن شرف الدين

صور

## الرداب الفاضلة

تابع

ومنها الخشوع قول تعالى (الذين هم في صلاتهم خاشعون) وهما ضد الكبر والاعجاب والكبر والاعجاب من الاخلاق المذمومة لانهما يسلبان الفضائل ويكسبان الرذائل وليس لمن استولى عليه صفاء لنصح ولا قبول لتأديب لان الكبر يكون بالمنزلة والعجب يكون بالفضيلة فالتكبر يجلب نفسه عن رتبة المتعلمين والمعجب يستكثر فضله عن استزادة المتأدبين وحكي ان مشرف بن عبد الله نظر الى المهلب بن ابي صفرة وعليه حلة يسحبها ويمشي الخيلاء فقال يا ابا عبد الله ما هذه المشية التي يبغضها الله ورسوله فقال المهلب اما تعرفني فقال بلى اولك نطفة مذرة وآخرك جيفة فذرة وحشوك فيما بين ذلك بول وعذرة . واما الاعجاب فيخفي الحاسن ويظهر المساوي ويكسب المذام ويصد عن الفضائل وقد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال ان العجب لياكل الحسنات كما تاكل النار الحطب وقال ديه السلام الاعجاب ضد الصواب وافة الالباب وحكي ان قوما مشوا خلف علي (ع) فقالوا بعدوا عني نعالكم فانها مفسدة لقلوب نوكرى الرجال وللاعجاب اسباب فمن اقوى اسبابه كثرة مدح المتقرين واطراء الممتلئين الذين جعلوا النفاق عادة ومكسبا والتعلق خديعة وملعبا فاذا وجدوه مقبولا في العقول الضعيفة اغروا اربابهم باعتقاد كذبهم وجعلوا ذلك ذريعة الى الاستمراء بهم وقد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه سمع رجلا يزكي رجلا فقال له قطعت مضاه لو سمعها ما افلح بعدها وقيل فيما انزل الله عز وجل في الكتب السالفة عجبت لمن قيل فيه الخير وليس فيه كيف يفرح وعجبت لمن قيل فيه الشر وهو فيه كيف يغضب فيبغى للعاقل ان يضبط نفسه ويمنعها من هذه الخصال عن ان يستفزها ويمنعها من تصديق المدح لها فان للنفس ميلا لحب الثناء وسامع المدح وفي الخبر النبوي لا يدخل الجنة من في قلبه حبة من الكبر والخشوع هو الانقياد للحق والتواضع هو الاستسلام وترك الاعتراض على الحكم وقيل هو قيام القلب بين يدي الحق بهم مجموع (كذا) وقيل من علامات الخشوع ان العبد اذا غضب او خولف او رد عليه استقبل ذلك بالقبول وقال الحسن عليه السلام الخشوع هو الخوف الدائم اللازم للقلب ومنه التناعة قال امير المؤمنين عليه السلام التناعة كنز لا ينفد وفي الحديث النبوي كن ورعاً تكن اعبد الناس وكن قنوعاً تكن اشكر الناس واحب للناس ما تحب لنفسك تكن

مؤمناً واحسن مجاورة من جاورك تكن مسلماً واقلل الضحك فان الضحك يمت القلب ومنها  
التوكل عليه تعالى وقال وهو اصدق القائلين (ومن يتوكل على الله فهو حسبه) وقيل اول  
مقام في التوكل ان يكون العبد بين يدي الله تعالى كالميت بين يدي المغاسل يقلبه كيف شاء  
لا يكون له حركة ولا تدبير وقيل التوكل نفي الشكوك والثفويض الى مالك الملوكة وقيل  
التوكل الثقة بالله والياس عما في ايدي الناس

ومنها الشكر قال تعالى (وائن شكرتم لأزيدنكم) ومنها اليقين وهو مقام جليل قال تعالى  
(وبالآخرة هم يوقنون) وقال النبي عليه السلام لو كشف لي الغطاء ما ازدت يقيناً واذكر النبي على ما ذكر  
عن عيسى عليه السلام انه مشى على الماء فقال لو اردت ان اشيى على الهواء ومنها الصبر قال تعالى (واصبر  
وما صبرك الا بالله) وقال علي (ع) الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد وقال (ع) الصبر مطية  
لا تكبو ومنها المراقبة والمراقبة على العبد باصلاح الرب عليه فاستدامة العبد لهذا العلم مراقبة  
للحق وهو اصل كل خير له فاذا حاسب نفسه على ما سلف واصلاح حاله فيما بقي ولازم طريق  
الحق واحسن فيما بينه وبين الله بمراعاة القلب فليعلم انه تعالى رقيب عليه يعلم حاله واحواله  
ويرى افعاله ومن تغافل عن هذه فهو بمعزل عن بدايته الموصلة ومنها الرضى وهو ان يرضى  
العبد بالشدايد والمصائب التي يقضيها الله تعالى عليه وليس الرضى رضى العبد بالعاصي  
والفواحش او نسبتها الى الرب جل وعلا قال تعالى (ولا يرضى لعباده الكفر) وقال تعالى  
(كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها) ومنها العبودية وهي امر وراء العباداة معناها التعبد  
والتذلل قالوا العباداة للعوام من المؤمنين والعبودية للخواص من السالكين ومنها الارادة قال  
تعالى (ولا تطرد الذين يريدون وجه الله) وهي اسم لاول منازل التاصدين الى الله تعالى  
وانما سميت ارادة لان الارادة مقدمة كل امر فما لم يرد العبد شيئاً لم يفعله والمريد هو  
المنسلخ عن هذه الجملة ومنها الاستقامة وحقيقتها الدوام والاستمرار على الحال قال تعالى (ان  
الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا) وفي الحديث المرفوع شيبتي هود فليل له في ذلك قال  
قوله (فاستقم كما امرت) وقال تعالى (وان او استقاموا على الطريقة لاستقياهم ماء غدقا)  
ومنها الاخلاص وهو افراد الحق خصة في الطاعة بالقصد والتقرب اليه بذلك خصة من  
غير رياء ومن غير ان يمازجه شيء ومنها الحياء وفي الحديث اذا لم تستح فاصنع ما شئت وقال  
رسول الله (ص) الحياء من الايمان والايمن في الجنة والبذاء من الجفاء والجفاء في النار والحياء  
قد يكون من ثلاثة اوجه ومنه الصدق وهو تجنب الكذب والرياء والكذب والرياء من الاخلاق  
المذمومة قال تعالى (ثم نبهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين) وقال تعالى (يراؤون الناس ولا

يذكرون الله) والكذب جماع كل شر واصل كل ذم لسوء عواقبه وخيب نتائجها لانه ينتج  
النخمة والنيمة تنتج البغضاء والبغضاء تؤل الى العداوة وليس مع العداوة امن ولا راحة ومنها  
حسن الخلق قال تعالى (وانك لعلی خلق عظیم) وعن النبي (ص) ان الله اختار لكم الاسلام  
دينا فاكرموه بحسن الخلق والسخاء فانه لا يكمل الا بهما وقال الا حنفا الا خبركم بادواء الداء  
قالوا بلى قال الخلق الدني واللسان البذي وقال بعض الحكماء من ساء خلقه ضاق رزقه  
وقال عليه الصلاة والسلام حسن الخلق وحسن الجوار يعمران الديار ويزيدان في الاعمار  
وربما يتغير حسن الخلق لاسباب تجعل الثلب خشونة والوطاة غلظة والطلاقة عبوسة الى غير  
ذلك البقية تأتي

جبع

عباس مروه

## شعراء سوريا

في العصر الحاضر

تابع ما قبله —

### الشيخ اسكندر العازار (١)

شاعر عرفته الاداب انه ابن جلاها ، وطلاع ثناياها ، ( وان لم يضع العامة ) اما شعره  
فلساسة يمازجها فصاحة تعبير ، و بلاغة معنى ، وله في مزج الهزل بالجد ، والجد بالهزل اسلوب  
مستلح ، استلطفه كل من وقع نظره عليه بيد انه لم يتطال الى مس سماء الاعجاز ، بل وقف  
عند الحد الذي بلغه ، ولكل وجهة هو موليها

قال وهو على ضفاف البسفور يناجي الطبيعة وتناجيه (٢) مخاطبا الزهور

نبئت الروض الازاهير عني الف شكل آه ما ابهى الزهور  
آه ما اطيب ما تضرره والندی ضيف بهاتيك الثغور  
والثريا . نحوها ساهرة مع نجم القطب والشعري العبور

١ يقيم في بيروت وله منزلة سامية في نفوس المتأدين وهو كاتب بليغ ايضاً ولكلامه  
تأثير شديد عند المثقفين حوله من ( زعران الادب ) ٢ نشرت هذه القصيدة جريدة  
البرق

آه ما اطيب ما تنشره      ونسيم الشرق منديل السحور  
 أن تهادي الديك مصداحاً لها      سال من ميسمها قطر السرور  
 امة من موجع في غربة      لم يرد الا زهوراً وطيور  
 وسما في قضاها درجت      بيد الله دهور في دهور  
 واذا راق له البسفور كم      شاقه في الشام بحر وثغور  
 يا رسولات حبيب هامسا      ت حديثاً طيبه نشر النخور  
 يا اكاليل عروس وصبا      يا عذارى حولها غرثي الحضور  
 باسمات فوق صدر راقص      معجبات عجب ربات الخدور !!  
 يا اكاليل فقيد ذابلا      ت كئيبيات كاحشاء الصدور  
 ساهرات الليل تحت السروفو      ق تراب ضمنه العين تقور  
 باسمات او كئيبيات لنا      انت ظل كيفا درنا يدور  
 فاذا تشرين وافي ودعي      وعدي انا بنسيان نزور  
 انت اخوات نعم وشقا      ورفيقات لنا حتى القبور

وقال يخاطب البدر — وما أكثر احاديث الشعراء معه

ايها البدر خلني وحبيبي      بالذي قد عرفت وامض بحالك  
 انت فرقتنا هلالاً وبدراً      وهوانني وما انا من رجالك  
 كنت ربي وانت تعلم اني      كنت عبداً وعابداً لجلالك  
 فظلمت العبيد لا ذنب الا      انهم اسرفوا بحب جمالك  
 فاعف عنا ان لم يملك صب      كنت شوماً عليه مثل هلالك

امير تقي الدين (١)

شاعر رقيق الشعور ، جميل التخيل ، دقيق الوصف ، رشيق المعنى ، أحسن ما وقعت  
 العين عليه من عرائس افكاره ، موشح نظمته في الدور البائد وهو في غضارة العمر ، ومقتبل  
 الشيبة ، تحت عنوان ( علي فراش الموت ) جمع الى عذوبة البيان ، جمال المغزى وسمو المبدأ  
 بيد ان نظمته متفاوت الدرجات ، متباين الحالات ، فبينما تراه يطير على اجنحة الخيال الى سماء  
 من الابداع لا تصل اليها يد التصوير . اذا به واقف لا يجد من نفسه قوة ترفعه الى تلك

(١) هو من بعقلين (لبنان) وهو يحترف المحاماة ويقم في مصر

السَّاءُ . والله في المواهب الفطرية واختلاف قواها حكم لا يدرك البشر كنهها :  
 اليك اياتاً من ذلك الموشح — وقد تلاه في الكلية الاميريكية ونشره المقطم آنثد  
 برز البدر في السَّاء طلوعاً يتهدى والليل جاء سريعا  
 قلت والعين لا تود الهجوعا اوح يا بدر منك لي موضوعا  
 أن فيك المعاني الشعرية

وتطلعت فالنجوم السوافر في ظلام الدجى زواه زواهر  
 شفا السهد فهي مثلي سواهر ساكنات بلا حراك حوائر  
 كسكون الاجسام بعد المنيّة

غرر في سائها نثالا زادها البدر رونقا وكالا  
 منظر يملأ العيون جمالا صاغ ربي له امامي مثالا  
 بوجوه الزوار هذي العشيّة

كل هذه المناظر الغراء وانفرادي ووحشة الظلاء  
 وسكون الدجى ولطف الهواء وولوعي بالشعر والشعراء  
 هاج في الخواطر الوهميّة

خلت اني على فراش المات وحياتي تعد بالساعات  
 رب رحماك فاستمع كلماتي ابن عشرين في ربيع الحياة  
 كيف تذوي زهور عمري النديّة

اسفا كيف عوجلت ايامي بانصرام وزهر عمري نامي  
 يا زمان الصبا وعهد السلام لك مني تحيتي وسلامي  
 اين كانت حياتي الابدية

الى ان يقول : قدر الله ان اموت كثيرا من ايامي (١) لا انا لن نصيبا  
 يا الهي ادعوك كن لي مجيبا واطف طي الضلوع مني لهيبا  
 احبته في الصدر نفس اية

رحمة قبلما يرد ترابي فيواري جسدي وبلي شبابي  
 باسم عيسى واحمد والصحاب بجياة الانجيل باسم الكتاب  
 يا اله السَّاء صن سورية

(يتبع)

# فلسفة اجتماعية

## الانانية والغيرية

### واثرهما في المجتمع الانساني

ليس البحث عن العالم المادي ، وعن ظواهر المادة من الحركة والحرارة والنور والكهربائية والمغناطيسية والجازية ، وعن بعض العناصر التي اكتشفت حديثاً ذوات الخصائص العجيبة « كالأورانيوم والراديوم » التي اقامت العالم العلمي واقعدته — ولا البحث عن عالم ماوراء الطبيعة وعن استحضار الارواح « اسبريزم » والتنويم المغناطيسي « انبوتزم » وما يتبزم » واكتشاف سرها العميق الذي اضطرب له الملا العلماء ايما اضطراب ووقف بين المصدق والمكذب وتراوح بين الشك والايقان — ولا البحث عن مبدأ الحياة والمذهب الخلوي او التولد الذاتي ومذهب تولد الحي من الحي — ولا البحث عن تركيب المادة ؟ اهو من اجزاء صغار صلبة لا تتجزأ او من اجزاء « الكترونية » تتركب منها تلك الجواهر — ولا البحث عن الجسم الآلي وغير الآلي وعن دقائق تشريح الجسم الحيواني بنوع عام والجسم الانساني بنوع خاص وما فيه من الاوردة والشرابين والالياف وعن وظائفها ووظائف الاعضاء الرئيسية وفي الاعمال الجسمية الحيوانية وعن اعمال دورة الدم — ولا البحث عن سر العقل والتفكير وهن هو خاصية روحية وموهبة ربانية ، او هو اثر لمجموع اعمال الاعصاب (١) كآثر اعمال الآلات الميكانيكية الى غير ذلك من نظريات العلم ودقائق الفلسفة التي لم يجد الفكر الانساني مع ما بلغه من الارتقاء متسعاً لحلها بل ما برح واقفاً حيال هذه المباحث وقفة الدهول والخيرة مستشعراً الرهبة ازاء بحار مجبولاتها التي كلما آس انه اتبع له خوض عباها دفعته امواج ظلماتها المزبدة الى شاطئ العجز — ليس البحث عن ذلك كله وعماء وراء ذلك من المآزق والمضائق للفكر الانساني الراقي باعقد من البحث في شؤون المجتمع البشري وخصائص العالم الانساني

١ وهل مقرة في الدماغ او الجسم السنجابي الموجود في الدماغ والحبل الشوكي والعقد السبائية وكنه العقل غير معروف كما أن كنه كل الاشياء غير معروف

« المقتطف »

الادبية والاجتماعية واسباب شقائه وهنائه وعلل هبوطه وارتقائه ولا غرو فان الانسان كائن مادي عقلي جماع خصائص عالين عظيمين او هو نسخة العالم كله او مملكة مصغرة تفضل العقول في تحديد هاءومعرفة رسومها وما احسن ما يقول امير المؤمنين علي بن ابي طالب « عليه السلام » مخاطباً الانسان

دوائك فيك وما تشعر وداؤك منك وما تبصر  
وانت الكتاب المبين الذي باحرفه يظهر الغمر  
وتزعم انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر

نعم ان البحث في كل ما يتعلق بالانسان بوجه عام ومن حيث الجماعات والافراد من ادق المباحث . واشدها غموضاً — ان جماعات الانسان وافراده لا تخضع لعامل عام من عوامل الاجتماع . بل تتبع كل جماعة سنة خاصة . وتخضع لمؤثرات كثيرة اجتماعية ومحيطية . بل الجماعة نفسها لا ترى تابعة لسنة واحدة ولقد احكم القائل

انما نحن في اختلاف عقول مثلنا نحن في اختلاف وجوه

بل الفرد من النوع يتفعل للمؤثرات الخارجية او النفسية وينقلب من خذل الى ضدها قال ثلي عليه السلام لقد شق بنياط هذا الانسان بضعة هي اعجب منه وذلك القلب وله مواد من الحكمة واخذاد من خلافها . فان سخر له الرجا . اذله الطمع . وان هاج به الطمع اهلكه الحرص . وان ملكه اليأس قتله الاسف . وان عرض له الغضب اشتد به الغيظ . وان اسعده الرضى نسي التحفظ . وان ناله الخوف شغله الحذر وان اتسع له الامن استلبته الغرة . وان افاد مالا اغناه الغنى . وان اصابته مصيبة فضحه الجزع . وان عضته الفاقة شغله البلاء . وان جبهده الجوع قعد به الضعف . وان افراط به الشبع كظته البطنة . فكل نقصير به مضر ، وكل افراط له مفسد

ان في الانسان خلتين الانانية « محبة الذات » والغيرية « محبة الغير » ان صح عدت الغيرية خلقا له . وكان الايثارنا موساً طبيعياً والا فما يحسب من الغيرية هو بعينه الانانية « محبة الذات » وهو ما ينطبق نلي مبدأ « سبنسر الفيلسوف الانكليزي الاجتماعي » القائل « ان الانانية هي التاموس الاسامي الوحيد السكمن في الطبع البشري » وان ما يترأى من الغيرية لا يخرج عن دائرة حب الذات والا يثار نفسه محبة للذات ولو كان من ايثار القريب لقريبه والوالد لولده والام لطفلها بل ان محبة الذات هو تاموس طبيعي عام للانسان والحيوان وما ينادي به دعاة المدنية والاصلاح من الشعوب الراقية ويمثلون به ماضعهم فخر آمن محبة الغير وتمدين الام

هو ايضاً ضرب من ضروب محبة الذات فهم يبسون لمفعتين مزدوجتين في آن واحد منفعة مادية ومنفعة اديية لهم وللأمة المنتسبين اليها امام باشرة . او بواسطة اندماج منفعتهم الفردية بمنفعة الامة او من باب تبادل المصلحة بين افراد النوع . تراحم الشعوب الراقية وهي مدججة بالسلمة القوة والعلم المادي شعوباً ضعيفة عزلاً من كل سلاح عني وسطها وتغالبا فتغالبا عليه وتفوز دونها براحة الحياة . وهناء العيش . تاركة لها شقاء مستمراً ، قاضية عني عاداتها . ذاهبة بجنسياتها ولغاتها وكل مقوماتها الحيوية . ولو آل بها ذلك الى الانقراض حالة محلها ما تنافس فيه من لغة وجنس وهل تشكف محبة الذات باوضح من هذه الكيفية ، وتمثل الانانية بصورة اجلى من هذه الصورة وان اسدل عليها حجاب من الغيرية ، وغشاء من دعوى محبة الغير ، فما هو الا حجاب شفاف وستر رقيق صفيق سداه الخداع ولحمته الزيا .

النبطية ( للكلام بقية ) « سليمان ظاهر »

### المكاتب واقسامها

ليس الغرض تقسيم المكاتب من حيث الاصطلاح من الابتدائية والرشدية والاعدادية وغيرها بل تقسيمها من حيث المؤسس لها فنقول هي عني اقسام ثلاثة : ( رسمية ) ( اجنبية ) ( اهلية ) ولا ننكر ان الاقسام الثلاثة تضمن سعادة البشر وتنوير الافكار ولكننا نقول ان الاهلية منها اتم فائدة واعم نفعاً من اختيها وذلك لوجود معاييب ونواقص سياسية . اخلاقية دينية فيهما دون الاهلية

اما الرسمية ففيها اولاً ان المكتب ما لم يكن عليه حارس ومسدد لا يكاد يترقى وما عسى يفعل ناظر المعارف والمكتب منتشرة في أنحاء المملكة وكيف يمكنه القيام بحق الحراسة المطبوعة وغاية اهتمامه ان يحول حراسة مكاتب كل ولاية الى مدير معتمداً عليه ونرى بالوجدان ان المدير يرد الولاية ويرحل عنها ولم ير الا مكتباً او مكتبين سيف داخل الولاية فضلاً عن الاولوية والاقضية والنواحي بخلاف المكاتب الاهلية فان المؤسسين حارسون وهي بمنظر ومسمع منهم فهم يبذلون الجهد في ترقيا طلباً لحسن الذكر

وثانياً ان رواتب المعلمين في المكاتب الرسمية لا تصل اليهم غالباً في اوقاتها وليس للمعلم باب معاش غيرها فبالطبع تقل رغبته وتموت عاطفته في التاء الدروس عني الطلبة ومدار ترقى المكتب عني همة المعلم واريحيته بخلاف المعلمين في المكاتب الاهلية فان رواتبهم لا تتأخر عن اوقاتها ويرون من الاكرام والاعزاز من الهيئة المؤسسة أكثر مما يرى معلموا المكاتب الرسمية

من مدير المعارف وما نراه بالعيان يغنى عن البرهان

وثالثان المكاتب الرسمية اذا احتاجت الى شيء من لوازم المكتب فلا بد من اخبار مدير المعارف وربما لزم الاستيذان من ناظر المعارف والتصديق بعد الكشف والتحقيق ولا يخفى ضرر تأخير الشيء المذكور سيما اذا كان مما يتوقف عليه امر التحصيل بخلاف المكاتب الاهلية فان ما يحتاج اليه المكتب يأتيه في ساعته ويومه من غير توقف وتأخير

ورابعاً ان المكاتب الرسمية تلقى فيها الدروس باللسان الرسمي فابناء العرب (مثلاً) اذا دخلوا المكاتب الرسمية احتاجوا مدة من الزمان الى تعلم اللسان التركي اولاً ثم تحصيل المعارف وربما فاتهم كثير من النكات والمطالب الدقيقة بخلاف المكاتب الاهلية فان دروس المكتب تلقى نكلى التلميذ بلسان ابيه وامه ويباحث به اللسان التركي كما يباحث فيه سائر العلوم ومن المعلوم ان ذلك اسهل واثقل في التحصيل

وخامساً ان التحفظ على الاولاد والاطفال في المكاتب الرسمية من حيث الاداب والاخلاق وبعض المنافيات لا يكاد يقع على الوجه المطلوب ومن اهم ما يطلب من المكاتب والمدارس تحسين الاخلاق والاداب وهل تطيب نفس الوالد بتسليم ثرة عينه وثمره فوائده الى من لا يعرف مقدار اخلاقه بخلاف المكاتب الاهلية فان التحفظ جارٍ على ما يراد من جميع الجهات في جميع الاوقات

واما الاجنبية ففيها اولاً ان المتخرج منها غالباً سيما اذا دخلها من صغره يكون فاسد العقيدة قد عبثت ايدي اللصوص النهارية بخزانة ايمانه وذلك لازم من المعاشرة سيما اذا كان المعلم في صدد ذلك كغالب مكاتب البرتستانات؟ كما نراه بالعيان بخلاف المكاتب الاهلية فانها سالمة من هذا النقص العظيم

وثانياً ان المكاتب الاجنبية تمت العواطف الوطنية والحمية الملية فيخرج منها الطالب وقد اشرب في قلبه حب دولة صاحب المكتب والميل اليها ومتابعة سياستها وربما صدق قولنا من سبر احوال ابناء وطننا الداخلين في مثل هذه المكاتب المنتشرة في انحاء المملكة بخلاف المكاتب الاهلية فان عاطفته الوطنية تزداد وخمته الملية تنضاعف في المكتب ويخرج منه وهو يفدي النفس والنفيس دون وطنه وابناء جلدته وبني قومه وملته

وثالثاً عين الوجه الرابع المتقدم في المكاتب الرسمية فيما اذا كانت خارجية او كـبعض الداخلية فلا حاجة الى تفصيل القول غير ان ضرر صرف مدة من العمر في المكاتب الرسمية من حيث تعلم لسانها نفع ايضاً كيف وهو لسان الدولة الرسمي بخلاف المكاتب الاجنبية وغاية

القول انه يصرف مدة من عمره العزيز في تعلم لسان اجنبي لا يضر جهله في الجملة ولا ينفع الا في موارد خاصة ربما لم يكن التخرج من اهل تلك الموارد رابعاً ان الداخل فيها يحرم من مطالعة كتب الدين من القرآن المجيد وكتب الاخبار والاحاديث كيف ولا يدرس فيها شيء من هذه الكتب فترى الولد يدخل احد هذه المكاتب ويظل فيها سنين عديدة ويخرج وهو لا يعرف قراءة القرآن الشريف تلى وجهه ولا كتب الاحاديث كما يراد من المسلم وكما رأينا جماعة من هؤلاء.

وسبب ذلك دخول الطفل هذه المكاتب قبل ان يعرف من الاسلام شيئاً او يتقن من اصول العقائد اصلاً واما اذا دخلها بعد ذلك فضرره وخطره اقل كما انه كذلك بالنسبة الى الداخل في المكاتب الرسمية اذا كان يعرف اللسان الرسمي وجملة القول ان المكتب الاهلية اسلم عاقبة وارقى من غيرها بالنسبة الى اهل ذلك القطر بل انا نقول اللازم على اهل كل دين ان تكون لها مكاتب ومدارس الاسلام والنصارى واليهود في ذلك سواء بل الاولى ان يكون لكل طائفة وفرع من هؤلاء مكتب خاص به من الشيعة واهل السنة والجماعة ومن البرتستانات والكاثوليك حفظاً لنواميس دينهم الخاصة واخلاقهم واعتقاداتهم المذهبية

اقول واوجه خطابي الى ابناء قومي الفرقة الجعفرية ما لكم تكاسلتم وتغافلتم عن هذا الامر المشروع وفاز به غيركم = اذ اسبرنا احوال المأمورين من الوزراء والولاة وغيرهم وارجعنا كل واحد الى اصله ومذهبه لم نر فيهم عرياً يقطع الا الشاء المعدوم وعلى الاخص الجعفري مع وجود كل واحد من العناصر والمذاهب حتى الاكراد والارمن وليس لحرمان ابناء وطني العرب واخواني الجعفرية من الخدمة والمناصب والمراتب سبب الاعداء ان نقائهم ورق سائر العناصر والمذاهب كما انه ليس لجهلنا ورق غير ناسب الاعداء وجود مكاتب خاصة بنا ووجودها عندهم فاين الحمية العربية والعاضفة الاسلامية يا قوم ان جهلنا وعدم وجود مكاتب اهلية لنا انزلنا الى هذا الانحطاط اذا حسبنا نفوس المملكة وعناصرها وجعلنا المأمورين بنسبة ذلك وقابلنا بينهم وبين العناصر كان للعرب نصف المأمورين وللجعفرية العشر تقر يا وائس لنا فعلاً واحد في المائة ولالوم على الحكومة في ذلك سيما حكومتنا الدستورية<sup>(١)</sup> فانها

(١) (العرفان) ليس عدم الكفاية وحده مانعاً من توسيد المناصب للعرب وعلى الاخص الشيعة بل هناك روح من التعصب الجنسي والمذهبي لم تزل حية فيجب على العرب عموماً ان يبدلوا النفس والنفيس في تشييد المدارس الاهلية على اسس الفضيلة وحب الوطن وفي ذلك احياء لغتهم العربية الشريفة ( لغة الدين والقرآن ) التي جار عليها اقوام لا اخلاق لهم ولا

تحتاج الى أمورين عالَمين من اهل الدراية ولا ترى ذلك بيننا وما ذلك الا لعدم انتشار المكاتب الاهلية بين ظهرانينا

دع عنك سائر حقوقنا المضمومة والامتيازات التي فاز بها غيرنا وحرمانها فان شرحها يطول وتفصيل الكلام يحتاج الى عدة فصول فنطوى الان عن ذكرها صفحاً وندعها لوقتها وكل آت قريب والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

(ص ٠ ن)

كربلا

## ايها الصحفيون

ما زلنا نبصر على صفحات صحفكم ما يحرك العواطف ويستثير الحمية ويشجع الجبان وينبه الغافل ويقوي الضعيف ويزيد في نشاط القوي من الحث على تعلم ما ساد به اهل المغرب في هذا العصر من العلوم الموصلة الى عمل البواخر البرية والسفن البحرية واتخاذ المنطاد ومستودع الاصوات وتحليل الكيمياء المظفر لخواص الاشياء وايجاد المعامل الموجبة لانقار العمل وراحة العامل نعم ولعمري انها لامور يكثر نفعها ويحسن فعلها وينبغي لذوي الالباب تعلمها ومزاولةها وجدير باهل المشرق ان يلحقتوا بها غيرهم ان لم يقوتوهم فما هم باقوى منهم بصيرة ولا باشد حجبى وقد اعذرت الصحف بالحث والانذار ولم يبق عذر لذى بطلاله وجهاله غير اني اعجب من عدم انهماك الصحف بالحث على ما ينفع في الدار الآخرة الاوان الراحة بها في العمل الصالح وعبادة المتعم الصانع والعبادة تعرف بالدين والدين يعرف بعلموه التي وضعها السلف الصالح له واخذوها عن نبيهم الاطير عليه الصلوة والسلام وارى علوم الدين في هذا العصر كاد يعفور رسمها ولم يبق الا اسمها ولئن دام الحال على ما نرى فعما قليل لتعودن الجاهلية الاولى

كنا نعد من حسنات الدور السابق اعتناء طلاب علوم الدين من الخدمة العسكرية فزاد في الرقة حتى اتقوهم من الامتحان والاختبار فعاتت الحسنه سيئة واي سيئة فقد تسمت بسمتهم من ليس منهم وخالطهم من هو بعيد عنهم حتى افسد بفساده اخلاق جلاهم وسلك بهم غير مسالكهم فضل واضلهم فلم يستفيدوا علماً نافعاً ولا عملاً صالحاً اما الآن

ينبغي منهم التواني عن المطالبة بحقهم المضمومة فان للعربي نفساً بين جنبيه تأبى الضيم ولا ترئم للذلة فالى الامام ابتهى الامة الكريمة وايها العنصر الشريف

ففي هذا الدور الجديد والطالع الميمون السعيد اضحى املنا وطيداً بانتفاع طلاب العلوم بطلبها  
ان جنحوا اليها واسعفوا عليها وتبَيَّات لهم اسبابها بيد ان الهمم قاصرة والنهضة من العلماء واهل  
الثروة ضعيفة واقلام ارباب الصحف قلما تجري في هذه الحلبة فغسى ان نتعاضد على هذا  
المهم ونبذل النفيس له ونحرك حمية ذوي الدين من كافة المسلمين لحفظ شرف اهل الشرق  
الذي بناه سلفهم وبذلوا له نفيسهم ونفوسهم واخذوا الناس عنهم وقام بهم واستقام بامتهم  
وعلمائهم بعد نبينهم الصادق الامين صلوات الله عليه وعلى آله وصحبه اجمعين  
(شهداء) (عبد الحسين محمود الامين)

## معرض المشاهير

ترجمة السيد المرتضى قدس سره

تابع ما في الجزء الاول من المجلد الثاني (١) صفحة ٣٢

\*\*\*

وعن تاريخ الياضي في شأن نهج البلاغة نحو مما مر عن ابن خلكان وكذا عن ابن الاثير  
الجزري في مختصر تاريخ ابن خلكان وعن الوافي بالوفيات الصلاح الصفدي ايضاً نقل  
الخلاف في نهج البلاغة انه جمعه او جمع اخيه وكل ذلك عجيب من هؤلاء الفضلاء وكان  
الوهم وقع من متقدم فتابعوه بغير تحقيق

واعجب من ذلك ما عن الحسن بن سليمان تلميذ الشهيد من التمهيد بان نهج البلاغة  
تأليف المرتضى

ومما يعجب منه اشد العجب قول الذهبي الدمشقي في ميزان الاعتدال في حقه (ما لفظه)  
علي بن الحسين العلوي الحسيني الشريف المرتضى المتكلم الرافضي المعتزلي صاحب التصانيف

«١» وقع فيما مضى من ترجمة السيد المرتضى هكذا

ونعرض عن ذكر الصحابة فالذي جرى بينهم كان اجتهد محكماً  
وصوابه هكذا:

ونعرض عن حرب الصحابة فالذي جرى بينهم كان اجتهداً مجرداً

حدث عن سهل الديباجي والمرزباني وغيرهما وولي نقابة العلوية الخ وقول الخطيب فيما حكاه عنه صاحب الوافي بالوفيات كتبت عنه وكان رأساً في الاعتزال كثير الاطلاع والجدال وقول ابن حزم في الملل والنحل فيما حكاه صاحب الوافي بالوفيات ايضاً

انه كان اما ميا فيه تظاهر بالاعتزال اه مع ان المرتضى رضي الله عنه من رؤساء علماء الشيعة فكيف جعله الخطيب رأساً في الاعتزال والمعتزلة احدي فرقتي السنة والفرقة الاخرى الاشاعة وكيف جعله الذهبي وابن حزم شيعياً شديداً التشيع او امامياً معتزلياً فكانهما قالا انه شيعي سني وهذا كقولنا فلان كوسج عريض اللحية او طويل قصير ومن لا يعرف الفرق بين الشيعي والمعتزلي كيف يحسن به ان يؤلف في علم الرجال وفي الملل والنحل والشريف المرتضى كتبه الكلامية والاصولية كالدرية والشافعي وغيرهما مشعونة بالرد على المعتزلة ونقض مقالاتهم فكيف يتوهم انه منهم ولكن قبح الله التعصب وكأن الذهبي لغرضه من الشريف المرتضى ولا ذنب له عنده الا تقدمه وفضله وتفرعه من الشجرة النبوية الطاهرة ومولاته لاهل البيت عليهم السلام وقوله بتفضيلهم وتقديمهم واقتفاؤه طريقة ابائهم الطاهرين اراد ان ينسب اليه اقبح النحل في نظره ولم يكن عنده اقبح من الرفض والاعتزال فنسبهما اليه وغفل عن انهما متناقضان لا يمكن اجتماعهما فله دره ما اعرفه بالملل والنحل وكانه راي ذلك من واجبات المودة لقرابي التي هي اجر الرسالة في قوله تعالى « قل لا استئكم عليه اجر الا المودة في القربى »

اما وصفه له بالرافضي فلسان حال المرتضى رضي الله عنه يتمثل بما ينسب الى الامام الشافعي:

ان كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان اني رافضي

ثم نعود الى تمة ما ذكره ابن خلكان في حقه قال وله الكتاب الذي سماه الغرر والدرر<sup>(١)</sup> وهي مجالس املاها تشتمل على فنون من معاني الادب تكلم فيها على النحو واللغة وغير ذلك وهو كتاب متمتع يدل على فضل كثير وتوسع في الاطلاع على العلوم وذكره ابن بسام في اواخر الدخيرة فقال كان هذا الشريف امام ائمة العراق بين الاختلاف والاتفاق اليه فرع علماءها وعنه اخذ عظماءها صاحب مدارسها وجتمع شاردها وأنسبها ممن سارت اخباره وعرفت به اشعاره وحمدت في ذات الله مآثره وآثاره الى تأليف في الدين وتصانيف في احكام المسلمين مما يشهد انه فرع تلك الاصول ومن اهل ذلك البيت الجليل وطلع الشريف المذكور وفضائله

كثيرة اه وعن الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات انه قال بعد التعبير بالمرتضى علم الهدى كان فاضلاً ماهراً اديباً متكلماً له مصنفات جمّة تلي مذهب الشيعة . وعن السيوطي في الطبقات عن ياقوت عن ابي القاسم الطوسي ان المرتضى توحّد في علوم كثيرة مجمع على فضله مثل الكلام والفقه واصول الفقه والادب من النحو والشعر ومعانيه واللغة وغير ذلك اه . وعن السيد علي خان الشيرازي في كتاب الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة انه قال كان الشريف المرتضى اوحّد اهل زمانه فضلاً وعلماً وكلاماً وحديثاً وشعراً وخطابة وجاهاً وكرماً الى غير ذلك . وقال العلامة الحلي في الخلاصة والشيخ الطوسي في الفهرست في حقه علي ما حكى عنهما: متوحّد في علوم كثيرة مجمع على فضله متقدم في علوم مثل الكلام والفقه واصول الفقه والادب من النحو والشعر واللغة وغير ذلك وله ديوان شعر يزيد على عشرين ألف بيت . وقال الشيخ الطوسي في حقه ايضاً أكثر اهل زمانه ادباً وفضلاً متكلم نقيه جمع للعلوم كلها مد الله في عمره اه وعن الشيخ ابي جعفر محمد بن يحيى بن مبارك بن مقبل الفسافي الحمصي انه قال قد كان شيخنا عز الدين احمد بن مقبل يقول لو حلف انسان ان السيد المرتضى كان اعلم بالعربية من العرب لم يكن عندي اثماً ولقد بلغني عن شيخ من شيوخ الاداب بمصر انه قال والله اني استفدت من كتاب الغرر والدرر مسائل لم اجدّها في كتاب سيبويه وغيره من كتب النحو وكان نصير الدين الطوسي اذا جرى ذكره في درسه يقول صلوات الله عليه ويلتفت الى القضاة والمدرسين الحاضرين درسه ويقول كيف لا يصلي على السيد المرتضى انتهى وعن العلامة بجر العلوم الطباطبائي في فوائده الرجالية انه قال في حقه بلغ في العلم وغيره مرتبة عظيمة قلّد نقابة الشرفاء شرقاً وغرباً وامارة الحج والحرمين والنظر في المظالم وقضاء القضاة وبقي على ذلك ثلاثين سنة انتهى وهي مدة حياته بعد اخيه الرضى . وقال ابن داود صاحب الرجال في حقه تلى ما حكى عنه افضل اهل زمانه وسيد فقهاء عصره خال فضله وتصانيفه شهير . وفي الروضات عن كتاب انساب الطالبين للشريف ابي الحسن علي بن محمد العلوي العمري النسابة المعروف بابن الصوفي قال صاحب الروضات وكان من اعظم علماء الامامية انه قال في حقه هو الشريف الاحل المرتضى علم الهدى ابو القاسم نقيب النقباء الفقيه النظار المصنف بنية العلماء واوحّد الفضلاء رايته فصيح اللسان يشوق ذكاء الى آخر كلامه فهذه نبذة مختصرة مما ذكره المترجمون من الفريتين في حقه ولو اردنا الاستقصاء لطال الكلام وجلالة قدر الشريف المرتضى وعلو شأنه وارتفاع مقامه ونقدمه في جميع العلوم امر واضح اعترف به المخالف والمؤلف

واشتهر عند الخاص والعام ومهما اظنبتنا في ذكر مدائحه فنحن في تقصير فلنقتصر على هذا المقدار اليسير (لها بقية)

—>ooo<—

### ترجمة ام علي ثقية الصورية<sup>(١)</sup>

**مولدها** ولدت في صفر وقيل في المحرم سنة ٥٠٥ بدمشق

**اسمها ونسبها** هي ام علي ثقية بنت ابي الفرج غيث بن علي بن عبد السلام بن محمد بن جعفر السلمي الارمنازي الصوري وهي ام تاج الدين ابي الحسن علي بن فاضل بن سعد الله بن الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن يحيى بن محمد بن ابراهيم بن موسى بن محمد بن حمدون الصوري الأصل وهي من اسرة فضل وادب وولدها علي التي تكنى به كان فاضلاً في النحو والقرآن حسن الخط والضبط لما يكسبه والارمنازي نسبة الى ارمناز قرية من أعمال دمشق والصوري نسبة الى صور وهي من ساحل الشام

**منشأها** نشأت وترعرعت في الشام ووجدت مدة في الاسكندرية

**معارفها** كانت فاضلة ولها شعر جيد قصائد ومقاطيع وصحبت الحافظ ابا الطاهر احمد بن محمد السلتي الاصبهاني رحمه الله زماناً بالاسكندرية وذكرها في بعض تعاليقه واثني عليها وكتب بخطه: عثرت في منزل سكناي فانخرج اخمصي فشقت وليدة في الدار خرقه من خمارها وعصبته فأنشدت ثقية المذكورة في الحال لنفسها تقول

لو وجدت السبيل جدت بخدي عوضاً من خمار تلك الوليدة

كيف لي ان اقبل اليوم رجلاً سلكت دهرها الطريق الحميدة

ولها غير ذلك اشياء حسنة وحكي لي الحافظ زكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذرى رحمه الله ان ثقيه المذكورة نظمت قصيدة تمدح بها الملك المظفر تقي الدين عمر ابن اخي السلطان صلاح الدين رحمه الله وكانت القصيدة خمرية ووصفت آلة المجلس وما يتعلق

(١) انما قدمنا هذه علي غيرها من الشهيرات لكونها صورية وللصوريين علي المجلة فضل يذكر فيشكر فعساهم يفضون غبار الشقاق والاختلاف وينمكفون علي المعارف والآداب فيحيون مجد السلف والسلام علي من عدل وانصف

بالخمر فلما وقف عليها قال الشيخة تعرف هذه الاحوال من زمن صباها فبلغها ذلك فنظمت قصيدة اخرى حربية ووصفت الحرب وما يتعلق بها احسن وصف ثم سيرت اليه تقول علمي بهذا كعلمي بهذا وكان قصدها براءة ساحتها مما نسب اليها وفاتها توفيت في اوائل شوال سنة ٥٧٩ هـ رحمها الله تعالى (ملخص عن ابن خلكان)

## حديث عن القوارير

### وصف عصام لابنة عوف

كان عمرو بن حجر ملك كندة وهو جد امرأ القيس اراد ان يتزوج ابنة عوف بن محلم الشيباني الذي يقال فيه لاجر بوادي عوف لافراط عزه وهي ام اياس وكانت ذات جمال وكال فوجه اليها امرأة يقال لها عصام لتنظر اليها وتمتحن ما بلغه عنها فدخلت علي امها امانة ابنة الحرث فاعلمتها ما قدمت له فارسلت الي بنتها اي بنية هذه خالتك انت اليك لتنظر الي بعض شانك فلا تستري عنها شيئاً ارادت النظر اليه من وجهه وخلق وناطقها فيما استنطقتك فيه فدخلت عصام شاها فنظرت الي ما لم ترى عينها مثله فقط بهجة وحسنًا وجمالاً فاذا هي اكمل الناس عقلاً وافصحهم لساناً فخرجت من عندها وهي تقول ترك الخداع من كشف القناع فذهبت مثلاً ثم اقبلت الي الحرث فقال لها ما وراءك يا عصام فوسلها مثلاً قالت صرح الخنص عن الزبدة فذهبت مثلاً قال اخبريني قالت اخبرك صدقاً وحقاً رأيت جبهة كلمرأة الصقيلة يزيناها شعر حال كاذناب الخيل المقصورة ان ارسلته خلته السلاسل وان مشطته قلت عناقيد كرم جللاه الوابل ومع ذلك حاجبان كأنهما خطا بقلم او سودا بحجم (١) قد نقوسا على مثل عين العبرة (٢) التي لم يرعها قانص ولم يدعها قسورة (٣) بينهما انف كحد السيف المصقول لم يخنس (٤) به قصر ولم يمض به طول حفت به وجنتان كالارجوان في بياض محض كالجمان شق فيه فم كالخاتم لذيذ المبتسم فيه ثيابا غرر ذوات اشتر (٥)

- (١) جمع حمة وهولون من الوان السواد (٢) الجامعة للحسن في الجسم والخلق  
(٣) الاسد (٤) خنس فلان بفلان غاب به. (٥) حزوز

واسنان تعد كالدرر وريق كالنمر له نشر الروض بالسحر يتقلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان يزين به عقل وافر وجواب حاضر يلتقي بينهما شفتان حمراوان كالورد يجلبان ريقاً كالشيد تحت ذلك عنق كبير يرق الفضة ركب في صدر تمثال دمية (١) يتصل به عقدان ممتلئان لحماً مكشزان شحمًا وذراعان ليس فيهما عظم يحس ولا عرق يحس ركبت فيهما كفان ريق (٢) قصبهما لين عصبهما تعقدان شئت بينهما الانامل وتركب الفصوص في حفر المفصل وقد تربع في صدرها حقان كأنهما رمانتان من تحت ذلك بطن طوى كطي القبايل (٣) المدججة كسي عكنا كالقراطيس المدرجه (٤) تحيط تلك العكن بسرة كدهن العاج المجلو خلف ذلك ظهر كالجدول ينتهي الى خصر لولا رحمة الله لا نخل (٥) تحته كفيل يقعدها اذا نهضت وينهضها اذا قعدت كأنه دمع (٦) رمل لبدته سقوط الطل يحملهما نخدان لقواوان كنيهما نضيد اجمان تحملهما ساقان خد لجتان كالبردى وشيتا شعر اسود كأنه حلق الزرد ويحمل ذلك قدمان كخذو اللسان تبارك الله مع صغرهما كيف تطيقان حمل ما فوقهما فاما سوى ذلك فتركت ان اصفه غير انه احسن ما وصفه واحصف بنظم او نثر

فارسل عمرو ويخطبها من ابيا فقال نعم ازوجكها على ان اسمي بنيتها وازوج بناتها فقال عمرو بن حجر اما بنونا فسميهم باسمائنا واسماء آبائنا وعمومتنا واما بناتنا فنكنهن اكفاءهن من الملوك ولكن اصدقها عقارا في كندة وامنعها حاجات قومها لا ترد لاحد منهم حاجة فقبل ذلك منه ابوها وانكحه اياها فلما كان بناؤه (اي دخوله) بها خلت بها امها فقالت اي بنية انك فارقت بينك الذي منه خرجت وعشك الذي فيه درجت الى رجل لم تعرفه وقرين لم تألفه فكوني له امة يكن لك عبداً واحفظي له خصالاً عشراً يكن لك ذخراً وصايا امامة ابنة الحرث لابنتها (٩)

اما الاولى والثانية فالخشوع له بالقناعة وحسن السمع والطاعة واما الثالثة والرابعة فالتفقد

(١) الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدم تضرب مثلاً في الحسن يقال « احسن من دمية » (٢) ريق الشيء اوله وافضله (٣) جمع قبطي بضم القاف وقد تكسر وهي ثياب من كتان تنسج بمصر نسبة الى القبط والمدججة المطوية (٤) جمع عكنة وهي ما انطوى وثنتي من لحم البطن سمناً (٥) اي كالاوراق المطوية (٦) اي لرجع مثاقلاً كناية عن دفته (٧) كشيبي اي كتل رمل (٨) اي ممتلئان والبردى نبات يعمل منه الحصر كنت به عن شدة البياض

(٩) اقول حبذا لو تسنى لنا ونحن في عصر العلم والنور كما ندعي نساء يوصين بناتهن

لموضع عينه وانفه فلا تقع عينه منك علي قبيح ولا يشم منك الا اطيب ريح واما الخامسة والسادسة فالتفقد لوقت منامه وطعامه فان تواتر الجوع ملهبة وتنقص النوم مغضبة واما السابعة والثامنة فالاحتباس بماله والارعاء على حشمه وعياله وملاك الامر في المال حسن التدبير وفي العيال حسن التدبير اما التاسعة والعاشرة فلا تعصين له امرأ ولا تفشين له سرأ فسانك ان خالفت امره او غرت صدره وان افشيت سره لم تأمني غدره ثم اياك والفرح بين يديه اذا كان مهتماً والكآبة بين يديه اذا كان فرحاً فولدت له الحرث بن عمرو جد امرء القيس

(العقد الفريد)

### (١) ما الامل ؟

الامل ، هو نور في قلوب البشر لا ينطفي ، يهتدون بسناه الى جواد المطالب ويصيرون به هدف ما يبتغون

الامل ، هو هوى معنى ، يترحب به المبصرون ، ويستثقله الغافلون

الامل ، هو النعمة التي منحها الباري لمخلوقاته لبتحملوا بها تكاليف الحياة ومشقاتها

الامل ، ذرقة (٢) المشاق ، وسوى الاستقبال

الامل ، لازم غير مقارق للحياة ، وبدونه تعد موتاً ابدياً

الامل ، مشعل يستنير به المتخبطون بدياجير اليأس لطريق السعادة

الامل ، آلة تخليص ينجو بها المرء من تلاطم امواج الحياة ، بينما تكون النفس غرقى في

لجة اليأس تنقذها من هول المات

الامل ، مرهم شافى للقلوب المكحومة

الامل ، موجد الصبر الذي هو مفتاح السعادة

الامل ، رفيق البؤساء ، الشاكين من تصرفات الدهر

مثل هذه الوصايا الحكيمة التي تشكل بسعادة الحياة الزوجية كما تسنى لتلك الابنة السعيدة وهي في عصر الجهل والظلام كما نزع من هذا الجيل مع الاخلاق الفاضلة ولا حبذا العلم مع الاخلاق السافلة

(١) ترجمتها عن مجلة شهبال — انفس مجلة تركية ظهرت لعالم المطبوعات

(محمد علي)

(٢) الترس

الامل عكس الالم يسر القلوب التي يحتملها  
الامل هو كنز لا يفنى من خزان رحمة الله احسن به علكى من احبه من عبيده  
الامل دنيا يحى فيها سكانها حياة ابدية  
الامل واسطة اتصال لمن هجروا اوطانهم  
الامل هو الشئ الذي يحوى السعادة والحياة والسلامة والراحة وفيه كل ما تشتهي  
الانفس وتلد الاعين  
الاسكندرية  
نيلوفر

## اكتشافات واختراعات

هيكل سوسياناك

(تابع)

واما سوسيانا فقد طمست معالمها ومع افراغ الاثرين قصارى الجهد في التنقيب عنها لم  
يدركوا منها الا رسما محيلا واثر ضئيلا ومما زاد امرها استغلاقا فقد القصر الملكي حتى ولا  
الاماع اليه في النقوش الحجرية ونحن لانرتاب في وجوده بدليل ما قاله (اشوربانيبال)  
حين اجتياحه سوسا «انني ولجت صرح ملوك سوسا واستويت على سدته بالعظمة والجلال»  
الا انه على ما ارجح — لم يكن بناء مستقلا بنفسه بل كان جزوا تابعا للهيكل .

وهيكل سوسيا قائم على نشز من المربأة (١) «الأكرو بلس» وهو اقرب الى الجهة الغربية  
منها الى المنحدر الشرقي مما يجعله مشرفا على وادى كرخا والسهل المنبسط الذي يمتد الى ناحية  
كلديا ويتصل باستحكامات المدينة . وليست غرفها على حد سواء بل سوادها ادنى من  
الردهة العمومية . والجدار الداخلى الى الجنوب مبنى من الآجر المشوى وهو جامع لتلبد

(١) النشز المكان المرتفع من الارض وقد يطلق على الراية والمربأة المراقبة اي  
مكان المراقبة فكانه يعنى بانه قائم على ربوة يراقب بها القوم اعداءهم وذلك لاشرفها  
على ماسواها

الآثار وطريقها من عصر — الباتيين — امراء عيلام بعد ظهور الكلدان عليهم الى شلهاك في سوسياناك . ولم يكن مهندما بل فيه نتوآت حجة مما دل على اصلاح كبير فيه وفي قلب البناية صف من الجدران منشي بأجر ازرق اللون وتجاهه اجرات عديدة على كل واحدة منها اسم ( شترك ناخندي ) اما البناية فقد كانت ولا مشاحة بعد زمن ذيلالك الامير وترى بين هذه انصبا كانت فيما غير زينة الهيكل وهي التي عاد بها العاهل العيلامي ( كدرناخندي ) الى بلاد الكلدان في غضون سنة ٢٢٨٠ ق . م وفيها تمثال الالهة ( نانا ) وبعد ان اجهز على هذه المدينة اشور بانيبال سنة ٦٤٠ ق . م — حمل ماسقط عليه نظره من ظرائفها وطرائفها الى اشور الا ان الاشوريين لم يحفلوا بها دأ بهم فيما يعود عليهم بالثغر والغنى فحطموا التماثيل والرقم الفقية وسلطوا على الهيكل لسان اللهب وقد رأينا ذلك الظافر يتجج في منشوره بقوله « انني فتحت ابواب كوز عيلام المؤصدة (١) التي كدح ملوكهم اناء الليل واطراف النهار حتى ظفروا بها وقد كانت بكرا لم يفتريها (٢) احد قبلي وقد اكتسبت الحلى التي لامثال لها وثياب الملك ومرهفه ومغفرة (٣) واثنين وثلاثين تمثالا للملوك مسبوكة بالفضة وفكت بالثور واجنحة الليث الرابض امام الهيكل ومع ان هذا الملك تهادى بين اذيلال التيه لانه غادر عيلام قاعا صفصفا لايسحب فيها النسيم اذباله فقد كذب حاله فالتناس الذين افرزهم حمل الغنائم الى بلاده طرحوا منها على الطريق ما كان ثقيلا وما خنوه بلا جدوى لانهم رزحوا تحت ذلك الوقر — وتلك التي ازدروا بها موضوع نخرنا ومفسرا لما استبهم علينا من تاريخ الكلدان فيها يتنافس الاثريون وتزدان المتاحف وفي سنة ١٩٠٢ م ظهر بها الرقم الذي يتضمن شريعة الملك حمور ابى الدائع الصيت في المشرق والمغرب وستل؟ نار ام سنة ٣٧٥٠ ق . م ومسلة مايشثوسو الحاملة اقدم الصكوك وتمثال الملكة تابيراسو حليمة اثنا قكال سنة ١٢٠٠ ق . م وابواب نحاسية وعاديات محكوكة واسود من الحجر وتماثيل واشياء اخرى اضيق ذرعا عن استيعابها . وما تهيأ للعلماء الا ادراك قطر من غدر هاتيك الاطلال ولكنهم في مؤتلف الايام لا يستبعد ان ييطوا النقاب عن حقائق راهنة لاتزال مواراة تحت حجب العصور

يتبع  
فؤاد الخطيب

السودان

### بعض الاكتشافات الطبية في العام الفابر

١٤ جانفيه ( كانون الثاني ) ابدى الدكتور شال مونويس ملاحظته بعد تجارب بضع سنين في المصل المضار للسل الرئوى الذي اكتشفه الدكتور ( مارموريك ) فظهر له انه يأتي بنتائج حسنة لتخفيف ويلات هذا المرض العضال

٢٠ جانفيه قرر الدكتور (نوجيه) بانه اذا وضع بجانب الاسنان المتألمة خمسة (سانتيغرامات) من محلول مستحلب الكوكاين (كلورايدرات دو كوكاين) فانه يسكن الالم ويشفي السقم «حكمت الفارسية»

### دواء جديد للوباء

اكتشف اخيراً ان الحقن بمحلول الملح انجع علاج للوباء وقد جرى اختبار هذا الدواء في الهند — مهد ظهور الوباء فكانت النتيجة حسنة جداً تناقصت به الوفيات من ستين في المائة الى ثلاثين

### آلة لتجسيم الذرات (الميكروبات)

اخترع الاساذ داستره آلة تري بواسطة (السينماتوغراف — الصور المتحركة) في الثانية الواحدة اثنين وثلاثين رسماً من الذرات (الميكروبات) التي هي بمقام واحد من الالف من المليمتر — بحجم اكبر من حجمها الاصلى بعشرين الف مرة، تكون حركاتها في جولانها بادية للعيان حتى ان ذرات مرض النوم رؤيت بحجم حيات البحر وتبدى للرئين كيفية دخولها الى كريات الدم بسرعة مذهشة — والانسان يرى بهذه الآلة الذرات الموجودة في دمه وحركاتها بكل سهولة،

### سرير هزاز يتكلم

آخر اختراع في امريكا — سرير هزاز يتكلم يقوم بوظيفة تنويم الاطفال — تديره آلة منتظمة والسريير الواحد من هذا النوع يساوى ثلاثين ليلة .

### اعظم منطاد

ان احد مخترعي الالمان المدعو ارنو بورنر المقيم في نيورك يشتغل بعمل منطاد لا يحتاج ان ينزل للارض يستوعب مائتي شخص ويقدر على السير بهم لمسافة ثلاثة آلاف ميل وهو

يقطع في الساعة الواحدة خمسين ميلاً ويكلفه اتفاق اثني عشر ألف ليرة

### آلة جديدة للاستفادة من الراديو

بناء على تدقيق بعض اطباء المانيا تبين ان خواص الراديو موجود في الغاز المنتشر منه وان التأثير النافع للمياه المعدنية المستعملة لشفاء الامراض واخصها الجلدية والعصبية ناشيء عن ذلك الغاز وبما ان نقل هذه المياه بضيع مقداراً من الغاز الراديو اخترعت آلة جديدة قليلة المصروف يوضع ضمنها قطعة صغيرة من الراديو — وبالحال تنفذ اشعته الى الماء المقطر وحينئذ يستعملها المرضى للشرب والاستحمام برأي الاطباء ،  
عن التركية  
( محمد ثلي )

### ندى ( تليفون ) بدون سلك او شهاب ثاقب

اخترع المستر ( غرانديل ميثو ) تليفونا بدون سلك وقد عرض هذا الاختراع في لندن بحضور جماعير من العالم فأثى بالنتائج الحسنة ووجد ان قوته من اسهل القوى والكلام به واضحاً جلياً اكثر من الكلام الاعتيادي وقد اشلق على تلك القوة اسم ( ايرفون )  
وجربها فخرق الكلام الجدران وسمع جلياً واضحاً ويمكن استعمال هذه القوة لحد ثمانية اميال وقد جربوها لاربعة اميال فوفت بالمرام  
ويعتقد المخترع بانه يمكن الخطاب بواسطة هذه الآلة في المركبات الهوائية والسفن الحربية البحرية باقرب ان واهون سبب وستعود على العالم الانساني بانواع الفوائد

### جهاز بلغرافي

اخترع الدكتور « ماراج » جهازاً تلغرافياً يحمل الجهاز التلغرافي الذي اخترعه « موريس » وهو يكتب ويطلع اربعين الف كلمة في الساعة على حين ان ذلك لم يكن يسجل في الساعة سوى اربعماية كلمة لاغير  
وقد ارسل الموسيو فالبار رئيس جمهورية فرنسا صورته بهذا التلغراف من باريس الى ليون والمسافة بينهما ٢٤ الف متر

\*\*\*

ايها الشرقيون هذه اختراعات اخوانكم الغربيين واكتشافاتهم فماذا تجيبون اذاً على  
مقال حافظ ابراهيم  
اروني نصف مخترع اروني ربع محتسب ( الجواب السكوت )

# النساء والنحات

## مسرح الخيال

« تابع موشع السيد محمد سعيد النجفي في الجزء الاول »

ونديمي في اوانيه سعى      ذابنان راق في تطريفه (١)  
وسع البذل علينا اذرى      عهده فازور من تطيفه (٢)  
طاف بالصغرى وبالكبرى معا      معجب الصنعة في تأليفه  
فهو لى بشرى بانتاج المني      اذ سعى نحوي بشكل منتج  
جابرأ صدي فيه مذكنا      يصدع الليل بوجه اليج

\*\*\*

من اباريق اذا ما عر بدت (٣)      اشرفت اكوها بين الرياض  
بابنة الكرم علينا اذ بدت      نفضنا ختمها لاعن تراض  
زوجت من غير عقد فعدت      نتج اللؤلؤ من غير مخاض  
ولدت افراخ دريننا      حضنتها كف ذات الدمج  
امها من فرع كرم يجتني      وابوها من نطاف الحشرج (٤)

\*\*\*

دع سلاف الخمر في تصفيقه      وارشف من ثغره خمرأ تروق  
لم يدنسها صدا ابريقه      فلذا ساغت صبوها وغبوق  
جذا شرب الطلامن ريقه      انها اعذب ما يحسو المشوق  
تلك للمضى بها براء الضنا      وبلال لغليل المهج  
اذ غدا يحسور ضابا وجنا      من ثنايا شعبت بالبلج

\*\*\*

(١) اختضبت المرأة تطاريف اى طرف اصابعها وهو جمع تطريف (٢) ازور  
انحرف والتطيف تنقيص المكيال (٣) غر بد السكيرساء خلقه واذى اصحابه « ٤ » نطاف  
جمع نطفة وهي الماء الصافي والحشرج النفس الاخير الذي يتردد في الروح عند الموت  
( العرفان ج ٣ ) ٥ ( المجلد ٢ )

فغدا البدر لديه يستشيط رام ان يفضحه فافتضح  
انجمل البدر فذا الطل السقيط عرق من وجهه قد رشحا  
ولئن سمح علي وجه البسيط فبمبدل الدجى قد مسح  
فهو لو انصفه كان دنا وتدلى في مكان الدمج  
ام رأى القرط يؤد الاذنا او رأى الساق بمجل حرج

\*\*\*

كلما ارتج وهي رمل الكثيب نخجلا من موجه في ردفه  
واذا ماس انحنى الغصن الرطيب طربا من هزة في عطفه  
واذا الريح سرت منه قريب طار قلبي خشية من قصفه  
واذا ما كسر اللحظ لنا فتكت لحظته في مهج  
كم رمانا بسهام اذنا ذلك الريم بطرف غنج

\*\*\*

قائلا لما جلالي شنفه شم به ( برق ) المنايا مبتغي  
قلت ورد الخد ابني قطفه قال يا عقرب خدي الذغ  
قلت يا نفس ترجى عطفه او كل البذل لو او الاصدغ  
فغدا يضحك مني واثنا يمزج القول بسلامك الغنج  
قال طب نفسا فقد نلت المني ما علي اهل الهوى من حرج  
يتبع

ليس الواقعة من شأني فان عرضت اعرضت عنها بوجه في الحياء ندى  
اني اذن بعرضي ان يلم به غيري فهل اتولى خرقه يدي  
( الشيخ ابراهيم اليازجي )

## نفحات الصبا ( ١ )

عذيري من وجد اذا اومض الخلال وصد اطاح الصبر والصد قتال  
( ١ ) من نظمه في ايام صباه ولا ندرى لماذا هجر مغاني الشعر هجراً جميلاً فقد يا محمد  
فالعود احمد

تحمل جيران العذيب واقفرت  
جوى بضلوعي كلما دزّ شارق  
سقتها الفوادي صيباً من عهادها  
لك الله من صب اذا فتح الصبا  
اتطمع في ليلى وترجو وصالها  
(فيا دارها بالحزن ان مزارها  
اعاذني ان الحياة وان حات  
وقد ضاق ذرعى بالبلاد كأنما  
ايرفع خواراً ويخفض حازم  
لئن ثلثت غضي خطوب ملمة  
وما انا راضٍ بالهوان ومقولى  
وماء الابا يادعد اعذب منهلا  
ومنها:

وعصبة غدر خلتنا بمكرها  
ظننا بها خيراً فاخلف وعدها  
سيجدوكم نكت العهود ونقضها  
اهاب بكم داعي الضلال فطرت  
سرى فيكم سم الخيانة مثلاً  
النبطية

فاذكرونا مثل ذكرنا لكم  
واذكروا حباً اذا غنى بكم  
رجع العاذل غني آيساً  
لودرى لاحت ناجية  
رب ذكرى قربت من نزحنا  
شرب الدمع وعاف القدحا  
من فوادی فيكم ان يفلحنا  
رحله فيمن لحاني مالحة  
(مهيار الديلمي)

# فبايا الزوايا

الوساطة بين المتني وخصومه

لابي الحسن الجرجاني

تابع لما في الجزء الاول

ولولا ان اهل الجاهلية جد وابتلوا بالتقدم واعتقد الناس فيهم انهم القدوة  
والأعلام والحجة لوجدت كثيرا من اشعارهم معيبة مستزلة ومردودة منفية لكن  
هذا الظن الجميل والأعتقاد الحسن ستر عليهم ونفى الظنة عنهم فذهبت الخواطر  
في الذب عنهم كل مذهب وقامت في الاحتجاج لهم كل مقام وما اراك ادام الله  
توفيقك اذا سمعت قول امراً القيس

باراكبا بلغ اخواننا ما كان من كندة اوائل  
فنصب بلغ وقوله

( فاليوم اشرب غير مستحب اثما من الله ولا واغل )  
فسكن اشرب وقوله

( لها منتان خطاتا كما اكب على ساعديه النمر )

فاسقط النون من خطاتا كما لغير اضافة ظاهر وقول لبيد

تراك امكنة اذا لم ارضها او يرتبط بعض النفوس حمامها  
فسكن يرتبط ولا عمل فيها لم وقول طرفة ( قدرفع الفخ فما تحذرى ) فحذف  
النون وقول الأسدي

كنا نرقعها وقد مزقت واتسع الخرق على الراقع

فسكن نرقمها وقول الآخر  
( تأبى قضاة ان تعرف لكم نسبا وابنا نزار فأنتم ييضة البلد )  
فسكن تعرف وقول الآخر

( يا عجبا والدهر جم عجبه من عنزى سبني لم اضربه  
رفع الفعل وهو اضربه بعد لم وكان حقه السكون وقول الفرزدق  
وعض زمان بن مروان لم يدع من المال الامسحتا او مجلف  
فرفع مجلف وقول ذي الخلق الطهري ( كذا )  
يقول الخنا وابعض العجم ناطقاً الى ربنا صوت الحمار اليجدع  
فأدخل ال على الفعل وقول رؤبه

افقرت الوعاء والعشاء من بعدهم والبرق البوارث  
وانما هي البراث جمع برث وهي الاماكن السهلة وروى البوارث وكأنه  
جمع بارثه وقول بعض الرجاز انشده المفضل

كانت عجوزاً عمرت زمانا وهي ترى سيئها احسانا

تعرف منها الانف والعينانا

ففتح منها النون وقول آخر انشده ابو زيد

طاروا عليهم فسل علاها واشدد بمثى حقب حقاها

ناجية وناجيا اباها

فرفع حقواها وحقه النصب كما قد نصب اباها وحقه الرفع وقول الاقيشر

( وقد بدى هنك من الميزر ) وقول ثقيع بن جرمون

اطوف ما اطوف ثم آوى الى اما ويروني النقيع

فادخل الالف في اما غير نداء ولا ضرورة وغير هذا مما هو اسهل منه قول  
امراً القيس (كأن ثيرا في عراين وبله كبير اناس في مجاد مزمل )

نخفض مزمل وهو وصف كبير وقول الفرزدق

نخير يدي من كان بعد محمد وجاريه والمقتول لله صائم  
نخفض صائم وقول رؤبة ( قد شفا اللوح بأزول ضيق ) ففتح الياء مما  
يخرج كتابنا عن غرضه ثم استعرضت انكار الاصمعي وابى زيد وغيرهما من  
هذه الايات واشباهها وما جرى بين عبدالله بن ابى اسحق الحضرمي والفرزدق  
في لحنه بقوله

( فلو كان عبدالله مولى هجوته ولكن عبدالله مولى مواليا )

ففتح الياء في حال الجر وما جرى مع عنبسه الغيل النحوي  
لقد كان في بغداد والغيل شاغلي لعنبة الراوي علي القصائد  
وما كانت القدماء يتبعونه في اشعار الاوائل من لحن وغلط واحالة وفساد

معنى حتى قال البردخت لبعض النحويين

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وانف كثيل العود عما تتبع  
تتبع لحناً في كلام مرقش وخلقك مبني على اللحن اجمع  
فعيناك الواء وانفك مكفاء ووجهك ابطاء فأنت المرقع  
وقول الاصمعي في الكميث جرمقاني من جرامة الشام لا يحتج بشعره وما  
انكره من شعر الطرماح ولحن فيه ذا الرمة ( يتبع )

## مأثورات

لو كان الشيطان ذهباً لتهافت الناس عليه وتعاملوا به  
إذا كان عقل المرء أكبر من سنه تنهال عليه المصائب من كل جانب (فولتار)  
اياك والحكم على الناس بحسب ظواهرهم (لافونتان) (عن الفرنسية)

الخلق السحيح من الفضل الرجيم

ما رد جماح القلوب النافرة مثل التحلي بمكارم الاخلاق الطاهرة  
نعم العون على العيش الهنيئ تمسك المرء بالخلق الرضى \* ثقة الناس كنز لا يحفظ الا بالامانة  
سوء ظنك بالصديق يتركك بلا صديق \* ما حارب المرء صديقه بسلاح اقل من سوء الظن  
رب تهمة باغلة جرها فساد نية المتهم (احمد رضا)

ليس ما يتطلبه الحكماء قديماً وحديثاً من علم الكيمياء اكسيرها ليحولوا النحاس فضة ،  
والفضة ذهباً ، فذلك امكن لدى فهمهم الشيء ، من كل ممكن تحت السماء ، وانما يحاولون  
تحويل عداوة الصديق الى صداقة العدو وهذا هو المستحيل بكل معاني الكلمة  
وجدت وحيداً يوم حقت عليك كلمة الایجاد ، فعش وحيداً ، ومت وحيداً ، والى الله  
وحيداً ، والكون وان كان كله سلسلة وحدة واتصال في نوع الخلق والایجاد ، فاحاده لا  
تعدو سنة التفريق في الكيف ، وان خضعت لسنة الوحدة في الكم ،  
لم تتفق الاوائل والاواخر على شيء ، اتفاههم على استحالة الصديق

إذا سئلت عن امكان وجود الصديق نصف الناس لم يجب بغير السلب ، وإذا سئلت  
النصف الاخر اجابك بالامكان المعلق على ابطال السنن الكونية والاجتماعية  
انما تترقى الحكمة ، او تترقى الانفس بالحكمة اذا وجدت للصديق معنى في معاجم

لغة البشر

لو سئل نابليون الاول وقد انتقض غزل عزه ، وانتكث جبل مجده ، وهولقاً في  
(سانتي هيلانه) عن كلمته الشهيرة (الحال محال) لما استطاع الى الحكم بذلك الكلمة  
المأثورة سيلاً

لا يحد عنك حسن ظاهري الاصدقاء ، فانك اذا اختبرتهم الفيتهم شتى الاهواء ، وقلوبهم  
عنك هوا ، وعن صداقتك ابعد البعداء ، فان النور يريك مظيئاً واحداً ولكن الموشور ،

يريك منه الوائاً سبعة لا تدركها بالعين المجردة

تجد الصديق الحقيقي اذا انتزعت «الانانية» من النفوس البشرية ، وحلت محلها  
الغيرة ، وسادت المبادئ الاشتراكية  
تجد الصديق الحقيقي اذا رأيت العالم الانساني متعاطفاً متعارفاً وقد ذهبت من الصدور  
وطيات الفلوع ، تلك المساوي الفاضحة التي تهبط بالانسان من حلق ، وتهوي به من  
سامق ، وهي اس شرور العالم ، واصل بلاء بني ادم ، الحسد والطمع والخداع والتعصب  
ومحبة الذات

«سليمان»

## منثورات

### نوادر الشعراء

قال العلامة ابن خلدون «ان فن الشعر . . كان شريفاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم  
واخبارهم وشاهد صوابهم وخطأهم واصلاً يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم» انتهى .  
وكما انه كان للشعر هذا المقام السامي عندهم كان للشاعر ايضاً مقام رفيع عند الخلفاء  
والامراء وعامة المشتغلين بالادب فكانت تنهال عليه الخلفاء السنية والاعطيات الوفرة .  
وكل شاعر مجيد له عند قومه من اي امة كان اجلال واكرام استبر بمقام هو ميروس عند  
اليونان ودني عند الطليان وشكسبير عند الانكليز وهيغو عند الفرنسيين وسواهم عند سواهم .  
وقد قام بين العرب من عصر الجاهلية الى العصر الحاضر شعراء يحيدون اناروا الازهار  
وجلوا عرائس المعاني وقلدوا جيد اللغة بفرائد حسان مبتكراتهم فاكسبوها رقة وطلاوة  
وهذبوا لفظها ايما تهذيب . واذ كان لي ميل شديد الى هذا الفن وان لم أكن من المشتغلين  
به كنت التذ بمطالعة دواوين الشعراء من قدماء ومحدثين سيما ما كان منها مقترباً برواية  
تحيط بظروف الحادثة التي نظمت القصيدة او القطعة بشأنها . ومع اطلاعي على عدة دواوين  
مما هو لشاعر واحد او منتخب من شعراء مشهورين لم اجد مجموعة اقتصر بحثها على هذا الموضوع  
اعني نوادر الشعراء التي لها علاقة ببعض ما نظموه فخطرت لي ببال ان اجمع بعضاً من النوادر  
ولما تنبأ لي طائفة منها احببت ان اقدمها لقراء مجلة العرفان الزاهرة عساها ان تحل لديهم  
محل القبول . وقد قسمتها الى فصول واعداد كما ترى فيما يلي

نسيم الحلو

(مدرسة الفنون)

صيدا

## الفصل الاول

فنون في الشعر واللفة

(١)

طبقات الشعراء بحسب ادوارهم

الجاهليون والمخضرمون والمولدون والمحدثون

ان شعراء العرب في الجاهلية والاسلام يتسمون بحسب ادوارهم الى اربع طبقات ثلاثة منها كن نظم الشعر فيها سجية اذ انها لم تدرك الزمن الذي فيه اخترع له المتأخرون قواعد صار بواسطتها صناعة وهي

اولاً الجاهليون — الذين عاشوا في العصر السابق على ظهور الاسلام وماتوا اما قبل ان يدركوا الاسلام واما ادركوه ولم يستموا بل اصرروا على ما كانوا عليه من العبادات في زمن الجاهلية كامرء القيس وأمية بن ابي الصلت .

ثانياً المخضرمون — وهم الشعراء من الجاهلية الذين ادركوا الاسلام وقبلوه كحسان بن ثابت وكعب بن زهير وهو مأخوذ من الناقة المخضمة وهي التي قد قطع نصف اذنها فيقال للشاعر منهم مخضرم وسمع فيه مخضرم بالحاء المهملة ثم توسع في ذلك حتى أطلق على من ادرك دولتين كالدولة الاموية والدولة العباسية .

ثالثاً المولدون — كالفرزدق وجبرير

رابعاً المحدثون — كالمرعي وابن الرومي وهم الذين نبغوا من اول القرن الثالث للهجرة ( التاسع للميلاد ) وكان نظمهم الشعر على مقتضى قواعد الآداب المخترعة له اخيراً منذ ازمن المذكور فيكون الشعر فيهم صناعة لا طبعاً

( صناعة الطرب )

(٢)

فنون الشعر

النسيب : وهو ان يذكر الشاعر المرأة بالحسن والايثار عن تصرف هواها به كقول جرير

ان العيون التي في طرفها حورم قتلنا ثم لم يحين قتلنا

( المجلد ٢ )

٩

( المرفان ج ٣ )

والقول : وهو وصف الغلمان بالمحسن كقول ابي الطيب  
أعارني سقم عينيه وحملي من الهوى ثقل ما تحوى مآزره  
وهو من اصطلاح المتأخرين

والادب : وهو الظرف وحسن التصرف كقول المقنع الكندي  
فان ضيعوا عهدي حفظت عمودهم وان هدموا مجدي بنيت لهم مجددا  
والمديح : وهو وصف الذات وما يتعلق بحاسنها كقول أمية بن ابي الصلت  
خليل لا يغيره صباح عن الخلق الجليل ولا مساء  
والنخر : وهو التمدح بالمناقب النفيسة كقول السهول بن ناديا  
تغيرنا انا قليل عديدنا نقات لها ان الكرام قليل

والحكم : وهو التكلم بما يستفاد منه ويتمثل به كقول عنتره العبدي  
لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلى من طبعه الغضب  
والحماسة : وهي الافتخار بعلو الهمة وشدة البأس كقول قيس بن الخطيم  
فاني لدى الحرب العوان موكل بتقديم نفسي لا اريد بقاها  
والموعظ : وهو التكلم بما يدعو الى اصلاح السيرة كقول الامام علي بن ابي طالب  
لا تجعلن المال كسبك مفردا وثني الهك فاجعلن ما تكسب  
والرثاء : وهو التأسف على فقد الميت كقول الخفيا

تبكي خناس علي صخر وحق لها اذ اباها الدهر ان الدهر ضرار  
والمعجوز : وهو الوقعة في الانساب وغيرها ورمي الانسان بالمعائب كقول الشاعر  
تميم بطرق اللؤم احدى من القطا ولو ساكت سبل المكارم ضلت  
والاعتذار : وهو احتجاج المرء لنفسه كقول الشاعر

سقوني وقالوا لا تن ولوسقوا جبال شروري ما ستوفي لغنت  
والتحذير : وهو ما يدعو الى التيقظ والاحتراز في الامور كقول الآخر  
احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة  
فلربما انقلب الصديق فكان اعلم بالمضرة

والاعيد : وهو التهديد كقول ابي فراس بن حمدان  
فان عشت فالطعن الذي تعرفونه وتلك القنا والبعض والضمر السمر  
والتهنئة : كقول ابي الطيب

احق دار بان تُدعى مباركة دار مباركة الملك الذي فيها  
والبشارة : كقول الآخر

اليوم جددت الدنيا محاسنها والحمد لله حل العقدة الزمن  
والعتاب : كقول الشاعر

عرضنا انفساً عزت علينا عليكم فاستخف بها الهوان  
ولو انا رفعتها لعزت ولكن كل معروض مهان  
واللفز : وهو ما يُشار به الى المراد بشارته خفية كقول النائل ماغزاً في دملج

الى النساء ينتمي وعندهن يوجد  
الجسم منه فضة والقلب منه جلد

والتاريخ : وهو ان يأتي المتكلم بكلمة او كلمات اذا حبت حروفها بحساب الجمل بلغت  
عدد السنة التي يريد بها المتكلم من التاريخ كقول الشيخ ناصيف اليازجي في تاريخ وفاة  
فاضل اسمه يعقوب

مضى الى الله من طابت سريره بالله وهو بعفور الله محبوب  
فقل لمن جاء بالتاريخ يطلبه قد صار في حضن ابراهيم يعقوب  
« طبقات الشعراء »

(٣)

اقسام الشعر بحسب جودته

مرفى : كقول ابي جعفر طلحة وزير سلطان الاندلس  
والشمس لا تشرب خمر الندى في الروض الا من كوؤوس الشقيق  
ومطرب : كقول زهير

تراه اذا ما جئته متهللاً كأنك تعطي الذي انت سائله  
ومقبول : كقول طرفة بن العبد

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً وبأتيك بالاخبار من لم تزود  
ومسبوع : مما يُقام به الوزن دون ان يحجه الطبع كقول ابن المعتز  
سقى المطيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطال من المطر  
ومتروك : وهو ما كان كلاً على السمع والطبع كقول الشاعر

تقلقتُ بالهم الذي قلقل الحصى قلقل همّ كلهم قلقل  
(المستطرف)

(٤)

اشهر الايات

ابرع : بيت قالته العرب قول الهذلي  
والنفس راغبة اذا رغبتها واذا تردّ الى قليل تقنع  
واحسن : ما قيل في حفظ المال قول المتلمس  
قليل المال تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير مع الفساد  
وارثي : بيت قول عبيدة  
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما  
واصدق : ما قالته العرب قول الخطيب  
من يفعل الخير لا يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس  
والأم : ما قالته العرب قول الآخر  
تلقى بكل بلاد ان ائت بها اهلا باهل وجيرانا بيجران  
واخت : بيت قالته العرب قول الاعشى  
قالت هريرة لما جئت زائرها ويلي عليك وويلي منك يا رجل  
واجود : ما قيل في الحرب قول طفيل الغنوي  
بجي اذا قيل اركبوا لم يقل لهم عواوير يخشون الردى ابن تركب  
واجود : ما قيل في الصبر قول نافع بن الخليفة  
ومن خير ما فينا من الامر اتنا متى ما نواف موطن الصبر نصبر  
(مجلة للبراس)

الشعر سجيّة ام صناعة

الخوارزمي والبستاني

قال ابو بكر الخوارزمي « من روى حوليات زهير واعذارات النابغة وحماسيات عنزة  
واهاجي الخطيبه وهاشميات الكمي ونقائض جرير وخمريات ابي نواس وتشبيهات ابن  
لمعز وزهريات ابي العتاهية ومراثي ابي تمام ومدائح البحتري وروضيات الصنوبري ولطائف

كشاجم ولم يخرج الى الشعر فلا اشب الله قرنهُ . فعقب عليه سليمان افندي البستاني بقوله:  
هذا كما ترى قول متحمس مولع بالشعر وقد أنالته الفطرة منه حظاً وافراً والا فالخروج  
الى الشعر متعذر على من لم يكن ذلك في طبعه على ان هذا القول صادق على من كان الشعر  
في سجيته فان مطالعة نفيس الشعر تُشخّذ الذهن وتهذّب اللفظ وتجلو المعنى فتستقيم بذلك  
وجهة الشاعر المطبوع ( مقدمة الايادَة )

(٦)

## مفاتيح الشعر

## ذو الرمة وكثير والفرزدق والاصمعي

سئل ذو الرمة كيف نفعل اذا اتفعل دونك الشعر ؟ قال كيف ينفل دوني وعندى  
مفتاحه قيل له وعنده سألتك ما هو ؟ قال اخلو بذكر الاحباب . وقيل لكثير كيف تصنع  
الشعر اذا عسر عليك ؟ قال اطوف في الرياض المشعبة فيسهل عليّ صعبه ويسرع اليّ احسنه .  
وروي ان الفرزدق كان اذا عصت عليه صنعة الشعر ركب ناقه وظاف وحده مفرداً سيفه  
شعاب الجبال وبطون الاودية والاماكن الخالية يعطيه الكلام قياده . وقال الاصمعي ما  
استدعي شارد الشعر بمثل الماء الجاري والشرف العالي والمكان الخالي  
( فلسفة البلاغة )

(٧)

## الحوليات

## زهير بن ابي سلمى

الحوليات قصائد لزهير بن ابي سلمى المزني كانت ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر  
ويهنئها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على اصحابه في اربعة اشهر فلا يشورها حتى يأتي  
عليها حول فلنقبت بالحوليات ( مناجاة الطرب )

(٨)

## الالفاظ الغريبة

## صفي الدين الحلي

سمع احد الفضلاء شعر صفي الدين الحلي فاستحسنه وقال لا عيب فيه سوى قلة استعماله  
لغة الغريبة فكُتِبَ صفي الدين الحلي اليه هذه الايات

انما الحيزيون والدرديسُ والطخا والنقاخ والعلطيسُ  
والحراجيج والشحطوب والعو قبُ والعنفيز والعنتريسُ  
والغطاريس والعنفس والعقل قُ والجربضيض والعظموسُ  
والسبتي والحقص والهيقي والهجرش والطرقسان والعسطوس  
لغة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمئز النفوسُ  
وقبيحُ ان يذكر النافر الوحشي منها ويترك المأنوسُ  
لم نجد شادنا يعني قفا نبك على العود اذا تدار الكؤوسُ  
لا ولا من شدا «اقيموا بني امي» اذا ما ادرت الخندريسُ  
خل للاصمعي جوب القياس في نشاف تحف فيه الرؤوسُ  
وسؤال الاعراب عن ضيعة اللفظ اذا اشكلت عليه الاسوسُ  
درست تكلم اللغات وامسى مذهب الناس ما يقول الرئيسُ  
انما هذه القلوب حديد ولذيد الالفاظ مغناطيسُ  
«ديوان صفي الدين الحلي»

(٩)

عالم لا شاعر

ابو علي الفارسي

حكى التاسع بن احمد الاندلسي قال جرى ذكر الشعر بحضرة ابي علي الفارسي فقال  
اني لا غبطكم على قول الشعر فان خاطري لا يوافقني على قول الشعر مع تحقيقي العلوم التي هي من  
مواده فقال رجل فما قلت قط شيئاً منه فقال لا اعلم ان لي شعراً الا ثلاثة ابيات في الشيب وهي

خضبت الشيب لما كان عيباً وخضب الشيب اولي ان يعابا  
ولم اخضب مخافة هجر خل ولا عيباً خشيت ولا عقابا  
ولكن المشيب بدا ذمياً فصيرت الخضب له عقابا  
«تاريخ سوريا للديس»

(١٠)

وضع مقامات الحريري

كان سبب وضع الحريري لمقاماته ان كان جالساً في مسجده بني حرام فدخل شيخ ذو  
طمرين عليه اهة السفر رث الحال فصيح اللسان حسن العبارة فالتفت الجماعة من ابن الشيخ

فقال من سروج فاستجبروه عن كنيته فقال ابو زيد . نأثراً الحريري المتقامة الحرامية وعزاها الى ابي زيد المذكور فاشتهرت وبلغ خبرها الوزير جمال الدين عميد الدولة وزير المسترشد فلما وقف ثايلها الوزير اعجبته و اشار على الحريري ان يضم اليها غيرها فأتمها خمسين متقامة

( ١١ )

قفانك

امراً القيس وابوه وربيعة

ان حجراً كان قد طرد ابنه امرء القيس لما هوي ابنة عمه فاطمة الملقبة بعنيزة وكان له معها يوم دارة جلجل فقال معلقته التي اولها

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل - بسقط اللوي بين الدخول فحول

ولما بلغ ذلك حجراً اباه دعا مولى يقال له ربيعة فقال له اقتل امرأ القيس وأتني بعينه . فذبح جو ذراً وأتى بعينه الى ابيه . فندم حجر على ذلك فقال ربيعة ابيت اللعن اني لم اقتله .

قال فأتني به فانطلق فاذا هو في رأس جبل وهو يقول

فلا تتركني يا ربيع لهذه - وكنت تراني قبلها بك واثقاً

فرده الى ابيه ثم قال قصيدته المشهورة التي يقول في اولها

الأم صباحاً ايها الطلل البالي - وهل يعمن من كان في العصر الخالي

وكان ابوه قد نهاه عن قول الشعر فلما بلغه ذلك طرده (طبقات الشعراء)

( ١٢ )

معلقة زهير

قال ابن الاعرابي وغيره : كان زهير بن ابي سلى واهل بيته من مزينة وكان بنو عبدالله بن غطفان جيرانهم ثم ساق خبراً عن ابيه ابي سلى ليس هنا محله والقصد منه ان اباه ترك مزينة لامر اغضبوه به واقام في بني عبدالله بن غطفان هو وولده فنشأ زهير فيهم وهناك قال قصيدته المعلقة يذكر فيها قتل ورد بن حابس العبدي هـ ر م بن سنان بن طهمط المرتمي ويمدح فيها هـ ر م بن سنان بن ابي حارثة والحارث بن عوف وسعد بن ذبيان المريديين لانهما احتملا ديتة في مالها وذلك قوله

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعد ما - تبذل ما بين العشرة بالدم

( دائرة المعارف )

(١٣)

معلقة طرفة

قيل ان طرفة بن العبد البكري نظم معلقته اذ ضلت ابل لاخته معبد فسأل طرفة  
ابن عمه مالكاً ان يعينه في طلبها فنال له فرطت فيها ثم اقبلت لتعبد في طلبها فنال  
معلقته التي اولها : خولة اشلال ببرقة شهيد تلوح كبا في الوشم في ظاهر اليد  
وفيها يقول

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً وبأتيك بالاخبار من لم تزود  
عن المرء لا تسأل وسل عن قريبه فكل قرين بالمقارن يفتدي  
وندد فيها باعمامه لانهم كانوا ظلوا حقه وابراقسمه ماله بعد وفاة ابيه وهو صغير ومن ذلك قوله فيها  
وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على الحر من وقع الحسام المهند

فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله  
فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد  
وجه الى طرفة يقول اما الولد فالله يعطيكم واما المال فسنجعلك فيه اسوتنا ودعا ولده  
وكانوا سبعة فامرهم فدفعت كل منهم الى طرفة عشرة من الابل ثم امر ثلاثة من بني بنيه فدفعوا  
له مثل ذلك (دائرة المعارف)

(١٤)

التورية

## العراج الوراق

كان السراج حين النظم كثير التورية مع الظارف وكان يساعد شيعه لاتبه وصناعته  
حتى قال له بعضهم لولا لقبك وصناعتك لذهب نصف شعرك فما ورى فيه بلقبه قوله سيف  
رجل يلقب بالضياء

أمولانا ضياء الدين دم لي وعش فبقاء مولانا بقائي  
فلولا انت ما اغنيت شيئاً وما يغني السراج بلا ضياء  
ومن التورية بلقبه قوله واجاد الى الغاية

يا خجلي وصحائفي سوداً غدت وصحائف الابرار في اشراف  
ومونج لي في القيامة قال لي اكذا تكون صحائف الوراق

(النشرة الاسبوعية)

يتبع

# التقريب والاستفاد



السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني صاحب كتاب  
(١) الهيئة والاسلام

«١» لم يزل تحت الطبع وسيقع في مجلدين وثيمة الاشتراك به زهيدة جداً أربعة  
بشالك ويطلب من مؤلفه بهذا العنوان الخف «بغداد» السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني الخفي  
(العرفان ج ٣) ٧ (المجلد ٢)

عرف قراء العرفان صاحب هذا التأليف الجليل بدقة بحثه وبعد نظره في استخراج مما وصل اليه المتأخرون من العلوم الحديثة والاكتشافات الحادثة من الكتاب والسنة وتطبيقها على المذهب الاسلامي لانه كتب عدة مقالات في تحرك الارض في المجلد الاول من هذه المحلة ولم يزل يوافينا بمقالاته النافعة وسترى له في الجزء الرابع مقالة بهذا الموضوع وقد جاء ذكر كتابه في عرض كلامه كثيراً واهدانا الآن نهرسته فنتصفحنا مضامينه فالفيناها حوت كل نافع ومفيد واحاطت بهذا الموضوع احاطة القلادة بالجيد ولا نبالغ اذا قلنا انه لم يؤلف في الهيئة والاسلام نظير هذا الكتاب في اللغة العربية لانه لم يدع مطلباً الا حققه ولا فكرة الا ابرزها وحسبك دليلاً على جلالة قدر هذا التأليف قول جناب الشيخ محمد جواد الشبيبي شيخ ادباء العراق به

بهمة ثلثا وتأيد ملك رقيتنا من فلك الم، فلك  
بلغتنا آمالنا في قلم فيه كما تهوى بلغت املك  
جواهر سلكتها بسطها عن خاطر في منهج الحق سلك  
يا هبة الدين وتلك هبة منك لنا وهي من الرحمن لك  
نهجت نهجا لم يصبه كاتب قبلك حتى يجعلوه قبلك

ولنا الامل بفضل الكاتب وغزارة اطلاعه ان يستوعب المواضع التي ذكرت في الفهرس  
استيعاباً تاماً وانا نحت المتأدبين والمتعلمين على اقتناء هذا الدرر النفيس والاثر الجليل

### الحاجيات والكماليات

خطاب تلام في نادي الحرية بمحضر الدكتور كامل افندي سليمان الحوري اتى به على جميع حاجيات البلاد السورية وكمالياتها من ثمانية وتجارية وصناعية واقتصادية اه وقد طبعها  
لجاءت رسالة صغيرة جدية بالمالعة وقد وفي الموضوع حقه فشكراً له على هديته النفيسة  
وهي تباع بثلاثين باره

### رفيق التلميذ

لم يقع نظرنا على كتاب مختصر نافع للتلامذة نظير هذا الكتاب الذي اهدانا اياه جامعهم  
نسيم افندي الحلواحد اساتذة مدرسة الفنون الاميركانية في صيدا فقد جمع به واجبات  
التلميذ من حين دخوله المدرسة الى خروجه منها وذكر طرقاً صالحاً من الاخلاق والعادات  
وانواع العلوم والفنون فحقن تشكر همة هذا المعلم النشط ونحت تلامذة المدارس الاولى

عَلَيَّ اقْتناء كتابه المفيد وعبارته سهلة مقبولة . واهدانا ايضاً رسالة صغيرة تدعى « ازالة  
ازالة الشجون — في اغاني مدرسة الفنون » جمعت اغاني لطيفة عربية وانكليزية

### (١) الحقوق

يسرنا واهم الحق ان يوجد بين صحفنا صحف اختصاصية لانه « كل امرء ميسر لما خلق  
له » وقد ورد اليانا العدد الاول الذي صدر من هذه المجلة لمنشئها المحامين سليم بك المعوشي  
ولحم بك خلف ومديرها المسئول نجيب خلف فالفيها حافظلة بالمواضيع الحقوقية النافعة  
وهي اول صحيفة ظهرت في سورية مختصة بهذا العلم النفيس فتثني عَلَيَّ التائمين بها اتم الثناء  
ونرجوها الثبات والانتشار

### روزاموند

اهدتنا ادارة جريدة الهدى (١) التي تصدر في اميريكما هذه الرواية اللطيفة المترجمة  
بقلم ( يوحنا افندي جرجس مبارك ) فألفيناها من الروايات التي تلذ مطالعتها وقد اخرنا  
التنويه بهاريثاً تسنى لنا تصفحها وحبذا لو تحرى المترجم سبكها بقالب عربي فصيح وليت جميع  
المترجمين عن اللغات الاجنبية يسلكون هذا السبيل فيخدمون لغتهم خدمة جلية وهنا لا بد  
لنا من الثناء عَلَيَّ جريدة الهدى التي تخدم لغتنا الشريفة في تلك البلاد السحيمة وهي من  
مثليات الجرائد النافعة وصاحبها نعم افندي مكرزل من خيرة الصحافيين الذين يخدمون  
الصحافة خدمة صحيحة وهو يبادل جميع الجرائد والمجلات التي تبادلها ولنا في المبادلة كلمة  
ثانية نضيفها الى كلمتنا الاولى لعلمنا تقدر بها عَلَيَّ تفهم ادعياء الصحافة وشعالية الاصلاح واجباتهم  
نحور صفاء هم فمن كان له اذنان فليسمع والكناية ابلغ من التصريح

### انتقاد

يما كنت اقلب العدد الاول من العرفان عثرت في صفحة ٥ عَلَيَّ هذا الشرح عن مسينا  
( هي من اعظم جزر ايطاليا عدد نفوسها ١٤٢ الف نفس وهي تابعة لمقاطعة كلايريا ) فعجبت  
لذلك لعلمي ان مسينا مدينة في سيسيليا عدد سكانها ٧٢ الف « كذا » ولو فرضنا انها جزيرة  
فكيف تكون اعظم جزيرة ونحن نعلم ان عدد سكان سيسيليا يربو عن ٥٠٠ الف وانتم

(١) مجلة نصف شهرية وتصدر موقتاً كل ثلاثة اسابيع في بعدا وهي ٣٢ صفحة  
بالقطع الصغير وقيمة اشتراكها السنوي نصف ليرة افرنسية في الخارج  
(٢) جريدة يومية تصدر في نيورك وقيمة اشتراكها السنوي في خارج اميركا سبعة ربالات اميركيه

نقولون ان سكان مسينا ١٤٢ الف . فأرجوكم ان تشاروا لنا الحقيقة

الناصرية

عبد خا ابو حمزه

«العرفان» نشكر صاحب الانتقاد على تنبيهه ولكن نشكر عليه عدم تثبته لان قوله عدد سكان مسينا ٧٢ الف خطأ ولعله رأى ذلك في جغرافية وضعت من عشرين سنة فما فوق ونحن قد نقلنا عدد نفوسها عن قاموس افرنسي وضع حديثاً على اننا رأينا في الجزء الاول من المجلد الرابع والثلاثين من مجلة المقتطف بأن عدد نفوس مسينا كان قبل الزلزال ١٥٠ ألفاً وفي جغرافية تركية ما يقرب من هذا العدد ولعله الاصح وقوله ان عدد نفوس سيسيليا ٥٠٠٠٠ الف نفس خطأ ايضاً لان عدد سكانها ينوف على ثلاثة ملايين ومائتين وخمسين ألفاً واما قولنا بان مسينا جزيرة فقد سرى لنا هذا الخطأ مما قبلها وهي ميناء سيسيليا ومن اعظم مدنها وقولنا بانها تابعة لمقاطعة كلابرياً خطأ ايضاً فان راجيو تابعة لتلك المقاطعة وهي مذكورة بعدها وسيسيليا كانت قبلاً مملكة مستقلة هي ونابولي اما الآن فهما من مقاطعات ايطاليا

## مشروعات

هل نحزن او نفرح في يوم عاشوراء ؟

جاءنا بهذا العنوان من احد العلماء الاعلام رسالة مطولة رد على الرسالة التي نشرها الاتحاد العثماني لاحد علماء حلب من العادات المتبعة قديماً وحديثاً بالمشهد الحسيني الكائن في خارج حلب وذلك يوم عاشوراء وقد جاء برسالة الحلبي ما نصه : وكان هذا خطيبهم في توسعة الحكومة عليهم في هذا اليوم المبارك اعاده الله علينا ووليكم بالخير اه وهنا انكر صاحب الرد على هذا التعبير «اليوم المبارك» مع انه قتل به الامام الحسين بن علي عليه السلام بسط رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وحمل اهل بيته سبايا الى الشام فهل يقال بعد ذلك انه يوم مبارك؟ نعم هو مبارك عند الامويين الذين اتخذوه عيداً لظفرهم بعدوهم ولعل حضرة العالم الحلبي يتشرف بالنسبة اليهم فلا يلام آئذ وهو يوم مشؤم عند المسلمين لان يوماً حزن به رسول الله عليه الصلاة والسلام لقتل ابن ابنته وريحانته وهتك حرمة جدير ان يحزن به من اقتفى اثره وسار على سنن سنته وقد اكتفينا من الرسالة بهذا القدر لضيق المقام وفيه موقع لمن التفت

## هل التقييل مضر؟

اول جمعية تألفت لمنع التقييل في الولايات المتحدة « بلاد العجائب والغرائب » وقد فحّص اختصاصيو هذه الجمعية في هذا الامر فحّصاً مدققاً واطهروا النتائج السيئة التي تنجم عن التقييل وقد وضع الموسيو « وار » من اعضاء البرلمان الاميركاني قانوناً للتقييل جاء به ان يقتصر المرء على تقييل ابناؤه وبناته ومعارفه ممن يحرز منهم سلامة الرئة وجودة الصحة وقد نشرت المجلة الطبية الافرنسية فصلاً مدققاً للدكتور « فارا » بحثت به عن مضار التقييل سواء كان الانسان مقبلاً « بكسر الباء » او مقبلاً « او مقبلاً »

تفصى القبل الى بذور بذور الامراض الآتية :

داء الخنازير . الدفتيريا . الحمى الثائرة . الامراض الجلدية .

لمس الحيوانات لاجل ملاطفتها وملاعبتها يحدث ضرراً عظيماً لان لمس الكلاب لانوف الاطفال وواجههم يأتى عنه امراض الزائدة المعوية وكذلك تقييل بعض الاشياء يحدث عدوى في شفاء المقبلين

لبعض الانكليز عادة متبعة وهي في غاية الجودة اذ يعلقون على صدور اطفالهم حين ارساهم للتنزه في الحدائق العمومية لوحة مكتوب عليها هذه الكلمة « لا تقييلني »

فيجب علينا والحالة هذه الاحتراس من القبالات لانا ترى شعوب الشرق الاقصى الذين يجهلون التقييل ولا يستعملونه ابعد الناس عن سريان العدوى

فلنتقف عند هذا الحد ولا نتعداه وذلك بان نمنع من تجهلهم عن تقييل اولادنا وننهى اطفالنا عن ملاسة الحيوانات « عن الافرنسية »

## مجل الانباء

## الطوفان في باريس

فاتنا ان نذكر في الجزء الماضي الطوفان الهائل الذي حدث في باريس وما جاورها فقد طغى نهر السين عليها واحداث بها اضطراباً عظيماً وخسائر جسيمة وتواردت الاعانات من جميع الجهات للمصابين بالبائسين وليس هذا اول طوفان حصل في زهرة المدن باريس

بل هذا هو الطوفان العاشر لطف الله بعباده ويقال ان خسائر باريس وضواحيها تناهز  
الاربعة ملايين ليرة وتفيد الانباء البرقية الاخيرة بأنه يخشى من حصول طوفان ثانٍ  
مقتل بطرس باشا غالي

اطلق احد الفوضويين المدعو ابراهيم الوردباني الرصاص على رئيس النظار في مصر  
بطرس باشا غالي فقتل نجه بعد ذلك بساعات وقد استنطق المجرم فاقر بجريمته زاعماً ان  
غالي باشا كان خائناً لوطنه

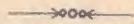
### اللغة العربية

يقال بان الحكومة الحاضرة ستعني باللغة العربية الشريفة اعتناء تاماً ونحن ننتظر النهاية لان  
الامور بخواتيمها ولنا بهذا الموضوع كلمة طويلة الذبول نوجدها لسنوح الفرصة على انا نقول  
كلمة معجلة لاختواننا الاتراك وهي ان الامة العربية لا ترثم للمذلة ولئن تنام على حسك السعدان  
واطراف السيف والسنان احب اليها من ان تنام على الضيم والهوان

ما مقامي على الهوان وعندي مقول صارم وانف حمي  
واباء محلق بي عن الضيم كـ ا راغ طائر وحشي  
اي عذر له ان ذل غلام في غمده المشرفي  
« الشريف الرضي »

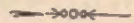
### المجلس العمومي

انفض المجلس العمومي في بيروت بعد ما عقد جلسات عديدة في اثناء التثامه اربعين  
يوماً وقرر عدة قرارات نافعة للبلاد بيد ان المدار على تنفيذها وسلم بها اذا نفذت والا  
اذا اصابها ما اصاب تقارير العام الغابر في الضيعة الامل



### واسطة لاهلاك النمل من البيوت

يلزم ان تغطي رفوف الخزائن بأوراق الشيع او تضع قليلاً من الكافور وتلفه بخرقه  
مبتلة بالماء فان رائحة هذه النباتات تبعد هذه الهوام  
(عن الافرنسية)



### (قوى الأعصاب)

أكثر الأعصاب تعباً الأعصاب الشامة لانها كثيرة الاحساس فلو وضعت امام انك

رائحة قوية تحس في نفسك بعد هنيهة من الزمن أنك لا تشعر برائحة شيء ما لأن أعصابك تعبت ، وأكثر الأعصاب تحملاً للشقة حاستا النظر والسمع وبها يلقي المرء قوة على متابعة العمل بدون كلال ولا فتور ولو أنك شغلت نظرك وسمعت مقدار ستة عشر ساعة تلقى فيه ايضاً قوة على ملاحقة العمل — وأكثر الأعصاب عملاً هي الأعصاب القلبية فإنها لا تعب اصلاً ولا ينقطع عملها ما دامت الحياة !

### ( مقاومة الذباب للجريان الكهربائي ) •

جرب بعض اختصاصي الكهرباء تأثير جريان القوة الكهربائية على بعض الحيوانات فرأى ان سمك « قازان » يهلك تحت الماء اذا تعرض لقوة الجرى ثم طبق التجربة على بعض الحيوانات الصغيرة فرأى النتيجة واحدة ولما اتى دور الذباب رأى فيه قوة ادهشته — رأى الذباب لم يتأثر بوضع السلك الكهربائي في الماء فضلاً عن أن يهلك مع انه لو وضع على بقل او كلب او هرة لاهلكها بالخال — ويحمل عدم التأثير على وجود مادة مجردة بنقط التماس وللان لم يضح السبب وضوحاً تاماً

### جدول الخطأ والصواب

حصل في الجزء الثاني عدة اغلاط نظراً لعدم حضورنا على تصحيح الملازم وقد اوعزنا لصاحب المطبعة بان يبعث لنا بالملازم لاصلاحها فلعله لا يقع اغلاط بعد الآن وهذه اهم الاغلاط

خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر
١٠ شباط	١١ شباط	٧٧		اثبتنا له مقالاً			
سرورقة	ورقة	٧٩	١١	ورواية	ورواية	٨٨	٠٢
المزدحمت	المزدحمات	٨٠	٢١	مكر يثرى	مكر يردي	٩٥	٠٢
وردي	وردي	٧١	١٧	فالبعد	فالبعد	٩٦	١٢
باشيلوش	باشيلوس	٨١	٢٠	نظام الدور	نظام الدور	٩٧	٠٤
بدواتها	بدواتها	٨٤	٠٤	(وعاذل يرصد		٩٧	١٦
(وهم بنوزهره		٨٥	٢٦	وماذل يرصدني)			
ويتبعهم بنوزهرة)				اغشى الذي اغشى الندى		٩٧	٢١
(اثبتنا له مقال		٨٧	٢١	لا تخلو	لا تخلو قصائده	٩٨	١٥

خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر
ابتغيبت	ابتغيبت	٩٨	١٨	الامام بن جعفر	الامام موسي	١١٥	١٢
القلة	القبلة	١٠٠	٠٨	بن جعفر			
(وتعلن اهل	وتعلن	١٠٠	١٠	السيد عبد الحسن السيد عبد الحسين			٢٢
التوحيد وتعلن)				ثلاثة	ثلة	١١٦	١٠
بقوافر	بقوافر	١٠٠	١٣	لم يصدر ذلك	لم يصدر ذلك منه	١١٦	٢٢
قصراً	قسراً	١٠١	٠١	الفرس	الغري	١١٨	٠٧
بسرير	بسرير	١٠١	١٣	الى الفرس	الى الغري	١١٩	٢٠
حزر	حذر	١٠٥	١٤	الى الفرس	الى الغري	١١٩	٢١
لزم التحريم	لزم تحريم	٠٦	٢١	مملكه	مملكته	١٢٠	٠٨
عالمه	علومه	٠٦	٤١	لسببهم	بسببهم	١٢٠	٢٠
فحاجة	فحاجته	١٠٦	١٨	عن مراجعة	من مراجعة	١٢١	٠٦
والخذلان والترقي والخذلان		٠٨	٢١	علي جعفر	علي علي جعفر	١٢٣	١٤
والتي تنتهي	والتي لا تنتهي	١٠٩	١٧	استلفات نظر			
تذروه	تذروه	١١٣	١٤	ضع ٧ من نمرة (١) الى نمرة ٦ في رواية الشهر			
الجبجي	الجبجي	١١٥	١١	من الجزء الاول كي تكون النمرة تابعة			

—>ooo<—

« تنبيه » في جدول الخطأ والصواب السابق الصواب لاستهلن الصعب وصوابه لاستهلن الصعب وجاء في الجزء الاول نمرة ٥٠ كالطعين المدالج وفسر الطعين بالمطعون وصحتها كالطعين المدالج وهو السائر آخر الليل